

# КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА: ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ

**2/2024**



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МИНИСТРЛЕР КАБИНЕТИНЕ КАРАШТУУ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК АГЕНТТИГИ



**КЫРГЫЗПАТЕНТТИН КАБАРЛАРЫ:**  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ

**ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА:**  
ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ

**2/2024**

Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери / Кыргызпатент.  
-Бишкек, 2024. – 67 бет.

Вестник Кыргызпатента: вопросы интеллектуальной собственности и инноваций / Кыргызпатент.  
-Бишкек, 2024. – 67 стр.



**Бекташев Кубанычбек Джумаевич,**  
кандидат политических наук,  
и.о. доцента кафедры ГМУ  
Академии государственного управления  
при Президенте Кыргызской  
Республики  
имени Жусупа Абдрахманова,  
[cuban\\_16@mail.ru](mailto:cuban_16@mail.ru)



**Мустапакулова Айсунуу  
Пайгамбаркуловна,**  
заведующая отделом инноваций и  
стратегического развития  
Кыргызпатента  
[a.mustapakulova@patent.kg](mailto:a.mustapakulova@patent.kg)

## К ВОПРОСУ О РОЛИ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ В РЕГИОНАХ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ: ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Аннотация.** В статье рассматриваются общественно-политические аспекты роли местных органов власти в развитии интеллектуальной собственности и инноваций в регионах Кыргызской Республики. В статье содержится анализ влияния оценки деятельности местных органов власти на социально-экономическое развитие регионов Кыргызской Республики, в том числе в сфере интеллектуальной собственности и инноваций.

**Ключевые слова:** интеллектуальная собственность, инновации, социально-экономическое развитие регионов, местные органы власти, местная государственная администрация, орган местного самоуправления, оценка эффективности деятельности.

---

**Бекташев Кубанычбек Джумаевич,**  
Мамлекеттик башкаруу академиясы  
Жусуп Абдрахманов атындагы  
Кыргыз Республикасынын  
Президентине караштуу Академиянын  
ММБ кафедрасынын доцентинин м.а.  
саясий илимдердин кандидаты  
[cuban\\_16@mail.ru](mailto:cuban_16@mail.ru)

**Мустапакулова Айсулуу Пайгамбаркуловна,**  
Кыргызпатенттин инновациялар жана  
стратегиялык өнүктүрүү бөлүмүнүн башчысы  
[a.mustapakulova@patent.kg](mailto:a.mustapakulova@patent.kg)

## **КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН РЕГИОНДОРУНДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИКТИ ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАРДЫ ӨНҮКТҮРҮҮДӨ ЖЕРГИЛИКТҮҮ БИЙЛИК ОРГАНДАРЫНЫН РОЛУ ЖӨНҮНДӨ МАСЕЛЕГЕ: КООМДУК-САЯСИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Макалада Кыргыз Республикасынын региондорунда интеллектуалдык менчикти жана инновацияларды өнүктүрүүдө жергиликтүү бийлик органдарынын ролунун коомдук-саясий аспектилерин каралат. Макалада жергиликтүү бийлик органдарынын ишин баалоонун Кыргыз Республикасынын региондорунун социалдык-экономикалык өнүгүүсүнө, анын ичинде интеллектуалдык менчик жана инновациялар чөйрөсүндөгү таасирине талдоо жүргүзүлгөн.

**Негизги сөздөр:** Интеллектуалдык менчик, инновациялар, региондордун социалдык-экономикалык өнүгүүсү, жергиликтүү бийлик органдары, жергиликтүү мамлекеттик администрация, жергиликтүү өз алдынча башкаруу органы, иштин натыйжалуулугун баалоо.

**Kubanychbek Bektashev,**  
Candidate of Political Sciences,  
Acting Associate Professor of the Department  
of the State Medical University of the Academy  
of Public Administration under the President  
of the Kyrgyz Republic named after  
Zhusup Abdrakhmanov  
[cuban\\_16@mail.ru](mailto:cuban_16@mail.ru)

**Aisuluu Mustapakulova,**  
Head of the Division for Innovation and  
Strategic Development of the Kyrgyzpatent  
[a.mustapakulova@patent.kg](mailto:a.mustapakulova@patent.kg)

# ON THE ROLE OF LOCAL AUTHORITIES IN THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL PROPERTY AND INNOVATION IN THE REGIONS OF THE KYRGYZ REPUBLIC: SOCIO-POLITICAL ASPECT

**Annotation.** The article examines the socio-political aspects of the role of local authorities in the development of intellectual property and innovation in the regions of the Kyrgyz Republic. The article contains an analysis of the impact of evaluating the activities of local authorities on the socio-economic development of the regions of the Kyrgyz Republic, including in the field of intellectual property and innovation.

**Key words:** intellectual property, innovations, socio-economic development of regions, local authorities, local public administration, local government, performance assessment.

В своем поздравительном слове Президент Кыргызской Республики С.Н.Жапаров в книге «Мы вчера и сегодня: Кыргызпатенту 30 лет», подчеркивает: «Интеллектуальная собственность стала важным фактором конкуренции и основным инструментом прогресса нашей страны. Стоит отметить, что поддержка творческой и предпринимательской деятельности молодежи становится основой развития интеллектуального и экономического потенциала республики» [1,6].

На протяжении длительного времени, Государственное агентство интеллектуальной собственности и инноваций при Кабинете Министров Кыргызской Республики (Кыргызпатент) проводит активную работу по обеспечению единой государственной политики в области укрепления охраны интеллектуальной собственности и развития инноваций, а также улучшения отношений между научными кругами и бизнесом. Одной из приоритетной задачи Государственной программы развития интеллектуальной собственности и инноваций в

Кыргызской Республике на 2022-2026 годы является повышение изобретательской активности в регионах страны, оказание поддержки региональным производителям для роста и устойчивого развития; создание системы поддержки предпринимательства в регионах и использования отечественных инноваций и многое другое [3].

В современных условиях поступательного движения Кыргызской Республики органы местной власти, представители научного сообщества и бизнеса уделяют повышенное внимание вопросам развития интеллектуальной собственности и инновационной деятельности государства. Поэтому не случайно, в сфере интеллектуальной собственности и инноваций, вопросы непосредственного участия региональных органов местной власти являются основополагающими. Развитие интеллектуальной собственности и инноваций в регионах – одна из важных задач нынешнего нынешнего времени.

Также о важности интеллектуальной собственности в

---

регионах, отметил в своем выступлении генеральный директор Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) г-н Дарен Танг на конференции, в мае 2023 года в Лиссабоне, посвященной достижениям Целей устойчивого развития, где он сказал: «интеллектуальная собственность – это инструмент революционных открытий в тех регионах, где они нуждаются больше всего» [5].

Надо сказать, что в целях развития интеллектуальной собственности и инновационной деятельности в регионах, Кыргызпатентом были инициированы подписание соглашений со всеми полномочными представителями Президента Кыргызской Республики в областях (далее – полномочные представители в областях), которое позволит поднять на новый уровень работу местных органов власти в сфере интеллектуальной собственности и инновационной деятельности.

Знаменательно, что знаковое событие подписания данных соглашений было проведено в торжественной обстановке на Национальном форуме «Интеллектуальная собственность и инновации для развития страны: вместе к успешному будущему», с участием Председателя Кабинета Министров Кыргызской Республики – Руководителя Администрации Кыргызской Республики А.У. Жапарова. На данное мероприятие, которое проводилось по инициативе руководства страны и Кыргызпатента в период с 23 по 24 апреля 2024 года в городе Бишкек, были приглашены: местные органы власти, в том числе, местные государственные администрации, органы местного самоуправления, а

также министерства и ведомства Кыргызской Республики.

Главной задачей данного мероприятия было доведение послыла о важности интеллектуальной собственности и инноваций до органов исполнительной власти, местных государственных администраций и органов местного самоуправления, проведения обмена опытом, идеями и решениями, направленными на развитие интеллектуальной собственности и инновационного потенциала. Форум также предоставил площадку для сотрудничества и обсуждения ключевых тем, связанных с использованием результатов интеллектуальной деятельности – новых технологий и продуктов, и созданных на их основе инноваций во всех отраслях экономики и других сферах жизнедеятельности населения.

Принимая важность и ответственность работы исполнительных органов власти за социально-экономическое развитие регионов, соответствующим постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики утверждена *методика комплексной системы оценки эффективности деятельности аппаратов полномочных представителей Президента Кыргызской Республики в областях и местных государственных администраций* [4].

Согласно данной методике, одним из важных показателей значимости оценки деятельности аппарата полномочных представителей Президента Кыргызской Республики в областях (далее – аппарат полномочных представителей) является *показатель роста регистрации товарных знаков, географических*

указаний в рамках политики продвижения регионального брендинга и повышение уровня изобретательской активности регионов как элемента инновационного развития.

Нужно отметить, что в рамках своей компетенции, местная государственная администрация обеспечивает проведение государственной политики в социально-экономической сфере, в том числе интеллектуальной собственности [2].

В целом, процедура проведения оценки включает следующие несколько этапов:

1) формирование прогнозных (плановых) значений индикаторов оценки в соответствии с системой мониторинга показателей социально-экономического развития регионов Кыргызской Республики (3), аппаратов полномочных представителей и местных государственных администраций на отчетный период года;

2) определение фактических значений достижения индикаторов оценки эффективности деятельности аппаратов полномочных представителей в областях и местных государственных администраций;

3) подготовка унифицированных форм отчетности о результатах оценки эффективности деятельности

аппаратов полномочных представителей в областях и местных государственных администраций.

Министерство экономики и коммерции Кыргызской Республики является рабочим органом Комиссии по подведению итогов оценки эффективности деятельности аппаратов полномочных представителей и местных государственных администраций (далее – Комиссия).

Надо отметить, что в состав Комиссии входят заместители заинтересованных министерств и административных ведомств, в том числе Кыргызпатент, в лице первого заместителя директора. Для работы Комиссии направляется сводная информация, содержащая отчеты оценки деятельности аппаратов полномочных представителей и местных государственных администраций. Определение мест в рейтинге проводится Комиссией на основании отчетов, а также состояния исполнительской и трудовой дисциплины.

После проведения соответствующих расчетов результаты оценки заполняются в установленную форму. Числовые значения показателей оценки и квалификация оценки показаны в таблице 1.

### Числовое значение показателя оценки и квалификация оценки

Таблица 1

Числовое значение показателя оценки	Квалификация оценки
85-100 баллов	A (Отлично)
70-84 баллов	B (Хорошо)
55-69 баллов	C (Удовлетворительно)
Менее 55 баллов	D (Неудовлетворительно)

По итогам проведенной оценки формируются таблицы рейтингов аппаратов полномочных представителей в областях согласно таблице 2.



**Рейтинг аппаратов полномочных представителей  
Президента Кыргызской Республики в областях**

Таблица 2

	<b>Наименование полномочного представителя Президента Кыргызской Республики в области</b>	<b>Оценка в баллах</b>	<b>Примечание</b>

Таким образом, по итогам ранжирования результатов на основании выявленных баллов вводится следующая квалификация оценок: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Решение о награждении лидеров рейтинга и финансировании утверждается решением Кабинета Министров Кыргызской Республики по предложению Комиссии.

Кроме того, решениями полномочных представителей Президента Кыргызской Республики в областях призовые средства могут направляться:

1) в размере 60% от полученного призового фонда на стимулирующие выплаты работникам аппаратов полномочных представителей, в том числе технического и младшего обслуживающего персонала;

2) в размере 40% от полученного призового фонда на улучшение материально-технической базы (приобретение компьютерного оборудования, программного обеспечения, оргтехники, средств связи, комплектующих, мебели, ремонт, техническое обслуживание и т.д.).

Принятие этого важного нормативного правового акта показывает о роли и важности проводимой работы по повышению ответственности органов местной власти за социально-экономическое развитие регионов Кыргызской

Республики, в том числе в сфере интеллектуальной собственности и инноваций.

Надо отметить, что для полномочных представителей Президента Кыргызской Республики в областях и возглавляемыми ими аппараты созданы соответствующие условия для мотивации и оказания содействия всем авторам, новаторам, изобретателям и предпринимателям в распространении интеллектуальной собственности, для чтобы эти объекты интеллектуальной собственности приносили пользу всем людям, где бы они ни находились.

Кыргызпатент возлагает большие надежды на местные органы власти, которые примут самое непосредственное участие в этой важной, для страны, работе. Очевидно, что формирование рейтинга органов местной власти позволит общественности еще раз убедиться, как преобразуются наши регионы, выполняются поставленные задачи, изменяется жизнь на селе и в айылном аймаке. За сухими цифрами числовых показателей мы должны и обязаны видеть неустанный труд наших многих государственных и муниципальных служащих.

В целом, преобразование регионов улучшат экономические достижения айылных аймаков, будет способствовать талантливым изобретателям и творческим людям, удовлетворит потребности

внутреннего рынка и созданию занятости населения, расширит общественно-политическое

сознание населения, что в конечном счете повысит рост и устойчивое развитие Кыргызской Республики!

#### **Литература:**

1. Мы вчера и сегодня: Кыргызпатенту 30 лет / под ред. Р. Керимбаевой. Сост.: Рымбекова Н. Н., Токоев А. Т. ж.б. – Бишкек, “Имак офсет”, 2023. – 144 б.

#### **Нормативные правовые акты и интернет-ресурсы:**

2. Закон Кыргызской Республики «О местной государственной администрации и органах местного самоуправления» от 20 октября 2021 года № 123. Режим доступа: <https://cbd.minjust.gov.kg/112302/edition/1832/ru>

3. Постановление Кабинет Министров Кыргызской Республики «Об утверждении Государственной программы развития интеллектуальной собственности и инноваций в Кыргызской Республике на 2022-2026 годы» от 20 мая 2022 года № 265. Режим доступа: <https://cbd.minjust.gov.kg/159220/edition/1182257/ru>

4. Постановление Кабинета Министров Кыргызской Республики от 25 апреля 2024 года № 203 «О комплексной системе оценки эффективности деятельности аппаратов полномочных представителей Президента Кыргызской Республики в областях и местных государственных администраций». Режим доступа: <https://cbd.minjust.gov.kg/7-26217/edition/7248/ru>

5. Официальный сайт WIPO. Важнейшая роль интеллектуальной собственности в достижении Целей в области устойчивого развития ООН. Режим доступа: [https://www.wipo.int/pressroom/ru/articles/2023/article\\_0005.html](https://www.wipo.int/pressroom/ru/articles/2023/article_0005.html)



Ким Флорид Борисович,  
директор,  
Патентное бюро «КИМ и КИМ»,  
[patent@ip.kg](mailto:patent@ip.kg)

## ИЗОБРЕТАТЕЛЬ УСУБАЛИЕВ КЫЛЫЧБЕК САДЫГАЛИЕВИЧ

**Аннотация:** В статье «Изобретатель Усубалиев Кылычбек Садыгалиевич» дана краткая ссылка на биографию инженера Усубалиева Кылычбека Садыгалиевича и изложена сущность его изобретения «Способ извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды, рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды» и перечислены его преимущества.

**Ключевые слова:** угольная мелочь, рудотермическая печь, циклон, Интернкулер, рукавный фильтр, скруббер

Ким Флорид Борисович,  
директор,  
«КИМ и КИМ» патенттик бюросу,  
[patent@ip.kg](mailto:patent@ip.kg)

## ОЙЛОП ТАБУУЧУ УСУБАЛИЕВ КЫЛЫЧБЕК САДЫГАЛИЕВИЧ

**Аннотация:** “Ойлоп табуучу Кылычбек Садыгалиевич Усубалиев” деген макалада инженер Кылычбек Садыгалиевич Усубалиевдин өмүр баянына кыскача шилтеме берилип, анын “Алтын рудасын кайра иштетүү калдыктарынан алтынды алуу ыкмасы, руда-термикалык меш жана алтын рудасын кайра иштетүүнүн калдыктарынан алтынды бөлүп алуу системасы” деген ойлоп табуусунун маңызы баяндалат жана анын артыкчылыктары саналат.

**Негизги сөздөр:** көмүрдүн майдасы, кен ысытуучу меш, циклон, Интернкулер, жең өндүү чыпка, скруббер

**Florid Kim,**  
Director,  
Patent office «KIM and KIM»,  
[patent@ip.kg](mailto:patent@ip.kg)

## INVENTOR USUBALIEV KYLYCHBEK SADYGALYEVICH

**Annotation:** The article «Inventor Usubaliev Kylychbek Sadygalyevich» gives a brief reference to the biography of engineer Ushabaliev Kylychbek Sadygilevich and describes the essence of his invention «The method of gold recovery from gold ore processing waste, the ore thermal furnace and the system for gold recovery from gold ore processing waste» and its advantages are listed.

**Key words:** coal mints, copper thermal furnaces», cyclone, Internkuler, sleeve filter, scrubber

В течение 2019 – 2023 годов в Кыргызской Республике выдано 254 патента на изобретения, в основном под ответственность заявителя, причем авторами 96,5 % из них являются отечественные изобретатели, и только 2,75% патентов выданы на имя зарубежных заявителей, и это основание для заключения, что в относительном плане подавляющая часть заявителей и авторов являются наши соотечественники, среди которых наверняка есть талантливые творцы объектов интеллектуальной и промышленной собственности.

1 февраля 2024 г. Кыргызпатентом вынесено решение о выдаче патента на изобретение «Способ извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды, рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды» [1] по заявке № 20230010.1 на имя Усубалиева Кылычбека Садыгалиевича, являющегося автором изобретения.

С испрашиванием конвенционного приоритета по заявке № 20230010.1 поданы заявки на выдачу национальных патентов

на изобретения в Россию, Казахстан и Узбекистан.

В Российской Федерации получен Патент № 2827341, в Республике Казахстан вынесено решение о выдаче патента и только в Республике Узбекистан экспертиза по существу еще не завершена.

Что же интересного в этом изобретении?

Прежде всего интересен сам Усубалиев Кылычбек Садыгалиевич.



Родился 29 июня 1953 года в семье учителя в селе Кара-Булак Кеминского района.

В 1972 года после окончания средней школы поступил на архитектурно-строительный факультет Фрунзенского политехнического института, после

---

окончания которого с 1977 года по 1992 года в строительных организациях работал мастером, прорабом, главным инженером, накопил большой практический опыт в большинстве должностей своей специальности.

С 1992 года занимался индивидуальной деятельностью в области металлургии, в том числе переработкой черного металла, переработкой оксида свинца, изготовлением оловянных припоев, переработкой золотосодержащей угольной мелочи, на основе своего богатого практического опыта не ограничиваясь известными способами достижения положительного результата.

Результатом творческого подхода Кылычбека Садыгалиевича к переработке золотосодержащей угольной мелочи стало его изобретение «Способ извлечения золота из отходов переработки золотосодержащей руды, рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотосодержащей руды».

Суть этого изобретения заключается в обеспечении способа повышения концентрации золота в отходах переработки золотосодержащей руды до уровня, достаточного для извлечения золота промышленной флотацией, обогащением отходов переработки золотосодержащей руды активированным углем, добавленным в пульпу, являющейся смесью измельченных частиц руды и жидкости, которая называется угольной мелочью (УМ).

Содержание активированного угля в УМ достигает нескольких десятков процента, в то время, как извлечение золота из него экономически целесообразно при содержании активированного угля менее одного процента. Поэтому естественным способом получения

концентрата для извлечения золота является сжигание УМ и сбор не сгоревших твердых реагентов.

Система для выполнения этих действий состоит из печи для сжигания (УМ) и комплекс агрегатов для отделения не сгоревших твердых реагентов.

Способ извлечения золота из отходов переработки золотосодержащей руды, предложенный Кылычбеком Садыгалиевичем в своем изобретении включает действия по подготовке рудотермической печи (РТМ) к сжиганию УМ, сжигание УМ при режимах, обеспечивающих высокую степень выжигания активированного угля при высокой долговечности РТМ, и шестиступенчатое отделение не сгоревших твердых реагентов.

Рудотермическая печь, предложенная Кылычбеком Садыгалиевичем в своем изобретении выполнена таким образом, что допускает простую процедуру ее загрузки угольной мелочью, ее распределительная решетка вынесена из зоны максимальной температуры для обеспечения высокой ее долговечности и снабжена осадочными двумя осадочными камерами, обеспечивающая сбор наиболее крупных фрагментов не сгоревших твердых реагентов.

Система извлечения золота из отходов переработки золотосодержащей руды, предложенная Кылычбеком Садыгалиевичем в своем изобретении, кроме РТМ содержит циклон для отделения большей части не сгоревших твердых реагентов средних размеров; интенкулер, снижающий температуру продуктов сгорания до уровня, допустимой для последующих агрегатов; рукавный фильтр, отделяющий мелкие частицы не сгоревших твердых

реагентов; вытяжной вентилятор, подающий газообразные отходы в оросительную камеру скруббера для отделения мельчайших частиц не сгоревших твердых реагентов; после скруббера газообразные отходы выпускаются в атмосферу, практически без твердых реагентов.

Такая система, обеспечивающая качественное выполнение всех этапов заявленного Способа извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды.

Изобретение «Способ извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды,

рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды» реализована на практике.

Изобретение «Способ извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды, рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды» является единственным запатентованным изобретением Усубалиева Кылычбека Садыгалиевича, однако его уровень показывает, что его творческий потенциал не исчерпан.

### **Библиография:**

Описание изобретения «Способ извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды, рудотермическая печь и система извлечения золота из отходов переработки золотоносной руды».



**Солдатов Игорь Васильевич**  
кандидат биологических наук,  
старший научный сотрудник,  
заведующий лабораторией плодовых  
растений,  
Научно-исследовательский институт  
Ботанический сад им. Э. Гареева НАН КР  
[igorsoldatov41@mail.ru](mailto:igorsoldatov41@mail.ru)



**Албанов Нурман Сарыгулович**  
ведущий научный сотрудник  
лаборатории плодовых растений,  
Научно-исследовательский институт  
Ботанический сад им. Э. Гареева НАН КР  
[albanov.69@mail.ru](mailto:albanov.69@mail.ru)



**Имаралиева Тиллахан Шамшиевна**  
научный сотрудник  
лаборатории плодовых растений,  
Научно-исследовательский институт  
Ботанический сад им. Э. Гареева НАН КР  
[tillakhan@inbox.ru](mailto:tillakhan@inbox.ru)

## НОВЫЕ РАЙОНИРОВАННЫЕ СОРТА СЛИВЫ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ В ПРОИЗВОДСТВО КЫРГЫЗСТАНЕ

**Аннотация:** Приводится описание помологических признаков новых сортов сливы выведенные в научно-исследовательском институте Ботанический сад им. Э. З. Гареева НАН КР, из селекции к. б. н. Солдатова И. В. С 2000 года ежегодно в результате изучения и отбора выделенные гибридные сорта передаются на государственное сортоиспытание Кыргызстана. По результатам испытаний 23 сорта сливы, выведенные НИИ Ботанический сад им. Э. З. Гареева были районированы и включены в реестр сортов и гибридов растений, допущенных к использованию на территории Кыргызской Республики. В 2023 году получены патенты на 8 сортов сливы.

**Ключевые слова:** сорт, слива, помологические признаки, описание, урожайность, устойчивость к факторам среды, реестр сортов, патент.

**Солдатов Игорь Васильевич**

биология илимдеринин кандидаты,  
улук илимий кызматкер,  
мөмө-жемиш өсүмдүктөрү  
лабораториясынын башчысы,  
Э. Гареев атындагы Ботаникалык бак  
илимий-изилдөө институту,  
Кыргыз Республикасынын  
Улуттук илимдер академиясы  
[igorsoldatov41@mail.ru](mailto:igorsoldatov41@mail.ru)

**Албанов Нурлан Сарыгулович**

жетектөөчү илимий кызматкер,  
мөмө-жемиш өсүмдүктөрү  
лабораториясынын башчысы,  
Э. Гареев атындагы Ботаникалык бак  
илимий-изилдөө институту,  
Кыргыз Республикасынын  
Улуттук илимдер академиясы  
[albanov.69@mail.ru](mailto:albanov.69@mail.ru)

**Имаралиева Тиллахан Шамшиевна**

илимий кызматкер,  
мөмө-жемиш өсүмдүктөрү  
лабораториясынын башчысы,  
Э. Гареев атындагы Ботаникалык бак  
илимий-изилдөө институту,  
Кыргыз Республикасынын  
Улуттук илимдер академиясы  
[tillakhan@inbox.ru](mailto:tillakhan@inbox.ru)

## КЫРГЫЗСТАНДА ӨНДҮРҮҮГӨ КИРГИЗҮҮ ҮЧҮН РАЙОНДОШТУРУЛГАН КАРА ӨРҮКТҮН ЖАҢЫ СОРТТОРУ

**Аннотация:** Бул макалада КР УИАнын Э. З. Гареев атындагы Ботаникалык бак илимий-изилдөө институтунда б. и. к. И. В. Солдатовдун селекциясынан алынган кара өрүктүн жаңы сортторунун помологиялык мүнөздөмөлөрү берилет. 2000-жылдан бери жыл сайын изилдөөнүн жана селекциянын жыйынтыгында тандалган гибридик сорттор Кыргызстандын мамлекеттик сорт сыноосуна берилет. Э. З. Гареев атындагы Ботаникалык бак илимий-изилдөө институту тарабынан иштелип чыккан кара өрүктүн 23 сорту сыноонун жыйынтыгында райондоштурулуп, Кыргыз Республикасынын аймагында колдонууга уруксат берилген өсүмдүктөрдүн сорттору менен гибридеринин реестрине киргизилген. 2023-жылы кара өрүктүн 8 сортуна патент алынган.

**Негизги сөздөр:** сорт, кара өрүк, помологиялык мүнөздөмөсү, түшүмдүүлүк, айлана чөйрөнүн факторлоруна туруктуулугу, сорттордун реести, патент.



---

**Igor Soldatov,**  
Candidate of Biological Sciences,  
Senior Researcher,  
Head of the fruit plant laboratory,  
Research Institute  
Botanical Garden by E. Gareev,  
National Academy of Sciences  
of the Kyrgyz Republic  
[igorsoldatov41@mail.ru](mailto:igorsoldatov41@mail.ru)

**Nurlan Albanov,**  
Lead Researcher,  
laboratory of fruit plants,  
Research Institute  
Botanical Garden by E. Gareev,  
National Academy of Sciences  
of the Kyrgyz Republic  
[albanov.69@mail.ru](mailto:albanov.69@mail.ru)

**Tillahan Imaralieva,**  
Researcher,  
laboratory of fruit plants,  
Research Institute  
Botanical Garden by E. Gareev, National Academy of Sciences  
of the Kyrgyz Republic  
[tillakhan@inbox.ru](mailto:tillakhan@inbox.ru)

## NEW ZONED PLUM VARIETIES FOR INTRODUCTION INTO PRODUCTION IN KYRGYZSTAN

**Annotation:** The article describes the pomological characteristics of new plum varieties bred at the Research Institute Botanical Garden named after E. Z. Gareev of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, from the selection of Ph.D. Soldatov I. V. Since 2000, the isolated hybrid varieties have been annually submitted for state variety testing of Kyrgyzstan as a result of study and selection. Based on the test results, 23 plum varieties bred by the Research Institute Botanical Garden named after E. Z. Gareev were zoned and included in the register of plant varieties and hybrids approved for use in the territory of the Kyrgyz Republic. In 2023, patents were obtained for 8 plum varieties.

**Key words:** variety, plum, pomological characteristics, description, yield, resistance to environmental factors, register of varieties, patent..

### Введение

Выведение новых устойчивых и высококачественных сортов сливы в Кыргызстане было начато проф. Э. З. Гареевым, создавшим коллекции плодовых растений, как основы для

селекционной адаптации сливы к условиям Кыргызстана [1]. В результате селекционных работ был создан богатейший гибридный фонд сливы, из которого были выделены перспективные сорта различных

сроков созревания столового и консервного направления, а также сухофруктовые сорта, пригодные для производства чернослива.

Профессором Э. З. Гареевым была создана научная школа. Его ученики занимались интродукцией и селекцией, биологией плодовых растений в Кыргызстане, решали задачи сохранения генетических ресурсов и создания новых высококачественных сортов плодовых растений, устойчивых к неблагоприятным условиям среды.

Среди его учеников известный в Кыргызстане плодовод, как старший научный сотрудник Игорь Васильевич Солдатов, который посеял день работает в Ботаническом саду, продолжая дело Э. З. Гареева. Становление Игоря Васильевича как учёного проходило под девизом его учителя: «В науке нет широкой столбовой дороги и только тот достигнет её сияющих вершин, кто не страшась усталости, карабкается по её каменистым тропам». Благодаря этому он смог достичь высоких вершин в области садоводства.

В последующие годы Игорь Васильевич Солдатов обучает и воспитывает плодоводов, такие как Албанов Н. С. и Имаралиева Т. Ш. Солдатов И. В. непрерывно работая 55 лет в лаборатории биологии плодовых растений, со своими учениками внес огромный вклад в развитие садоводства страны и стали авторами многих сортов сливы.

**Слива «Чуйская красавица»** выведена 2011г. Автор: к. б. н., с. н. с. Солдатов И. В.

Сорт является отдаленным межвидовым гибридом сливы американской Южная Дакота и смеси сортов сливы домашней раннего срока созревания.

В морфологии дерева, листа, цветка и плода в равной степени проявляются признаки сливы американской и сливы домашней. Сорт отличается высокой устойчивостью к неблагоприятным условиям зимовки, к заморозкам и к засухе, унаследованной им от материнского сорта Южная Дакота. Это позволяет гибриду плодоносить, независимо от погоды, более урожайно и регулярно, по сравнению с сортами сливы домашней.

Дерево среднерослое, быстрорастущее, с шаровидной, раскидистой кроной средней густоты. Сорт скороплодный, плодоношение происходит на букетных веточках, прутиках различной длины, в том числе на длинных однолетних приростах. Побеги средней толщины, коленчатые, коричнево-бурые, голые, чечевички мелкие. Рост побегов вертикальный и горизонтальный. Листья крупные и средние, обратно-яйцевидные или овальные, морщинистые, матовые. Пластинка листа вогнутая лодочкой, изогнута вниз в средней степени. Вершина листа коротко остро заостренная, основание клиновидное или дуговидное. Опущение верха отсутствует. Железки мелкие, 4-6, приподнятые, зеленые. Край листа двоякопильчатый.

Плоды крупные, округло-овальные, неравнобокие, массой 32 г. внешний вид 4,1-4,5 балла, вершина округлая, основание с мелкой воронкой, открывающейся в брюшной шов. Плодоножка средней длины, толстая, прикреплена прочно. Окраска плода фиолетово-бурая, размытая, восковый налет сильный. Кожица толстая. Мякоть желтая, среднеплотная, тонкозернисто-волокнистая, слабо

сочная. Сахаристость её сильная, кислотность средняя, специфический аромат средне выражен. Вкус сладкий или кисло-сладкий, содержательный, с терпковатым привкусом, приятный, с оценкой 4,2 балла. Косточка средней величины, широко яйцевидная, вершина и основание узко округлые, спинной шов узко открыт, киль большой, острый. Поверхность мелкоямчатое бугорчатая, ворсистая, в средней степени отделяется от мякоти. Плоды созревают в конце августа, транспортабельные. Сорт отличается высокой урожайностью, устойчивостью к условиям зимовки, заморозкам, засухе [4].

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2011 году [2].



*Сорт сливы «Чуйская красавица»*

**Сорт сливы «Анастасия»** (гибридный номер №2Б-9-13) выведена 2015 г. Авторы: к. б. н., с. н. с. Солдатов И. В., в. н. с. Албанов Н. С.

Сорт получен при межсортовой гибридизации сортов сливы домашней Кабардинская

ранняя и Стенли. Дерево среднерослое, быстрорастущее, с метловидной, приподнятой кроной средней густоты. Плодоносит ежегодно на плодовых прутиках и букетных веточках, урожайность высокая.

Побеги вертикально растущие, изогнутые, междоузлия средние. Кора коричневая, без опущения, чечевички часто расположены. Вегетативные почки конусовидные, заостренные, отстоящие, 4 мм длиной. Лист средний, овальный или обратнояйцевидный, заостренные, зеленые. Пластинка слабоогнутая, верх матовый, морщинистость средняя. Основание округлое, вершина резко заостренная.

Плод округло овальный, неравнобокий, очень крупный, массой 57,7 г. Вершина плода округлая, основание – плоскоокруглое, с воронкой средней глубины. Брюшной шов средней глубины. Кожица плотная, толстая, снимается с плода с трудом. Окраска фиолетовая, подкожные точки многочисленные, крупные, золотистые. Мякоть желто – зеленая, плотная, зернисто – волокнистая, средне сочная. Сахаристость высокая, кислотность и аромат среднее. Вкус гармоничный, с оценкой 4,6 баллов. Плодоножка тонкая, длинная прикреплена к плоду в средней степени. Косточка округло яйцевидная, крупная, массой 2,36 г. Окраска коричневатая, верхушка широко округлая, основание заостренное. Спинной шов пленчатый, брюшной шов широкий, боковые ребра слабо заметны, киль средний, острый, поверхность косточки почти гладкая, от мякоти отделяется средне. Созревание наступает в третьей декаде августа [4].

Сорт зимостойкий и засухоустойчивый, урожайный.

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2015 году [2].



*Сорт сливы «Анастасия».*

**Сорт сливы «Юбилейная Солдатова»** (№4т-4-70) выведена 2018 г.

Авторы: к. б. н., с. н. с. Солдатов И. В., в. н. с. Албанов Н. С.

Сорт получен при межсортовой гибридизации сортов сливы домашней Киргизская превосходная и Стенли.

Дерево среднерослое, быстрорастущее, с метловидной, раскидистой кроной средней густоты. Плодоносит ежегодно на плодовых прутиках. Побеги средней толщины, прямые, темно-коричневые не опущенные. Чечевички малочисленны, средней величины. Листья средней величины, обратнояйцевидные или овальные коротко заостренные, темно-зеленные.

Поверхность морщинистая, матовая, с тусклым блеском. Пластика листа вогнутая, изогнута вниз. Основание узко округлое, вершина резко заостренная. Край листа городчатый, зазубренность мелкая, иногда с железками или ворсинками по

краям. Черешок средней длины и толщины, пигментированный.

Плод очень крупный, средней одномерности, средняя масса 50,3 г, удлинённой обратнойцевидной формы. Вершина округлая, вдавленная, основание с мелкой воронкой. Брюшной шов средней глубины, не растрескивается. Плодоножка длинная, отрыв сухой. Окраска черная, сплошная, с сильным восковым налетом. Кожица средней толщины, плотная, снимается с мякоти с трудом. Мякоть желтая, плотная, тонкозернисто-волокнистая, сочная. Вкус кисло-сладкий, приятный, с оценкой 4,5 баллов. Косточка средней величины, овальная, вытянутая, мелкоямчатое-бугорчатая, отделяется от мякоти хорошо. Созревание начинается в начале августа. Сорт получен на основе сливы Кыргызской превосходной, зимостойкого сорта, с широкой амплитудой адаптации. Отличается устойчивостью к неблагоприятным факторам среды, урожайностью, транспортабельностью, ранним сроком созревания [4].

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2018 году [2].



*Сорт сливы «Юбилейная Солдатова».*

**Сорт сливы «Находка»** (№4т-2-57) выведена 2018 г.

Авторы: к. б. н., с. н. с. Солдатов И. В., в. н. с. Албанов Н. С.

Сорт получен при межсортовой гибридизации сортов сливы домашней Исполинская и Стенли.

Дерево средней величины, с метловидной раскидистой кроной. Плодоносит на плодовых прутиках и букетных веточках. Побеги средней толщины, прямые, коричневые. Междоузлия укорочены, узлы утолщенные, чечевички многочисленные, средней величины. Листья средней величины, удлинено обратно - яйцевидные, коротко заостренные, темно-зеленые, морщинистые, матовые. Опушенность верха слабая, нижняя поверхность средне опушена. Вершина заостренная, основание дуговидное. Край листа двоякопильчатый.

Плоды очень крупные, одномерные, массой 45,3г, обратно - яйцевидной формы. Вершина слабо вдавлена, основание вытянутое, с мелкой воронкой. Брюшной шов мелкий. Окраска фиолетово-черная, сплошная, подкожные точки бурые, хорошо заметны, восковой налет сильный. Кожица среднеплотная, снимается с плода легко. Мякоть желто-зеленая, плотная, тонкозернисто-волокнистая, средне сочная. Вкус кисло-сладкий, гармонично выражен. Дегустационная оценка плодов 4,6 баллов. Косточка средней величины, обратно - яйцевидная, свободная от мякоти. Сорт зимостойкий, устойчив к вредителям и болезням, скороплодный, урожайный. Плоды созревают в середине сентября. Сорт универсального назначения, пригоден для транспортировки, По данным Аламединского ГСУ средняя

урожайность сорта «Находка» 205 ц/га. Плоды сорта «Находка» могут быть использованы для реализации в свежем виде и промышленной переработке, а также для экспорта.

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2018 году [2].



*Сорт сливы «Находка».*

**Сорт сливы «Дарья»** (№4-1-4-3) 2018г.

Авторы: к. б. н., с. н. с. Солдатов И. В., в. н. с. Албанов Н. С.

Сорт получен при межсортовой гибридизации сортов сливы домашней Стенли и Киргизская превосходная.

Дерево среднерослое, с метловидной, раскидистой кроной. Плодоношение на плодовых прутиках. Побеги изогнутые, темно-коричневые, не опушенные. Листья средней величины, овальные, коротко заостренные, темно-зеленые. Поверхность морщинистая, матовая. Пластинка листа вогнутая. Край листа городчатый, зазубренность мелкая. Плод удлинённый, округло яйцевидный, очень крупный, средняя масса 52,3гр. Вершина округлая, основание с глубокой воронкой. Брюшной шов средней глубины. Кожица тонкая, плотная, снимается с мякоти легко. Окраска

черная, с множеством серых подкожных точек сильным восковым налетом. Мякоть желтая, среднеплотная, тонко - зернисто-волоконистая, средне сочная. Вкус гармоничный, кисло – сладкий, приятный, с оценкой 4,5 баллов. Косточка средней величины, удлинено-яйцевидная, заостренная, отделяется от мякоти хорошо.

Сорт зимостойкий, с широкой амплитудой адаптации. Отличается устойчивостью к неблагоприятным факторам среды, урожайностью, транспортабельностью. Срок созревания ранний, в конце июля. По данным Аламединского ГСУ средняя урожайность сорта «Дарья» 213 ц/га.

Плоды сорта «Дарья» могут быть использованы в свежем виде, для промышленной переработки, а также для экспорта.

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2018 году [2].



*Сорт сливы «Дарья».*

**Сорт сливы «Лидия» (№2Б-9-19)**  
2019 г.

Авторы: к.б.н., с.н.с. Солдатов И. В.  
в. н. с. Албанов Н. С.

Сорт получен при межсортовой гибридизации сортов сливы домашней Кабардинская ранняя и Стенли.

Дерево среднерослое, быстрорастущее, с широкоовальной, приподнятой кроной средней густоты, компактное, зимостойкое. Сорт скороплодный, плодоносит ежегодно на плодовых прутиках и букетных веточках, урожайность высокая. Побеги вертикально растущие, прямые, междуузлия средние. Кора коричнево-бурая, без опущения, чечевички мелкие, часто расположены. Лист средний, обратнойцевидный, морщинистый, матовый, зеленый. Пластинка листа слабоогнута, края зубчатая. На сильных приростах пластинка листа у основания изогнута дугой вверх, вдоль главной жилки листа, на 2/3 длины. Края листа загнуты вверх, образуя вогнутость в вершинной половине листа. Основание листовой пластинки округлое, вершина, коротко заостренная.

Плоды очень крупные, средней одномерности, массой 41,9 г, средняя масса плода 37,6 г. Форма плода округло – овальная, неравнобокая. Вершина округлая, основание вытянутое, с воронкой средней глубины. Брюшной шов малозаметный, не растрескивается. Окраска плода основная - зеленая, покровная – фиолетово-черная, подкожные точки не заметны, восковой налет сильный. Кожица плотная, толстая, снимается с плода с трудом. Мякоть желтая, среднеплотная, тонко - зернисто-волоконистая, средне сочная. Вкус гармоничный, сахаристость высокая, кислотность и аромат средние. Вкус гармоничный, с оценкой 4,4 баллов. Плодоножка тонкая, длинная, отделяется от ветки плохо,

прикреплена к плоду в средней степени, отрыв с незначительным выделением волокон. Косточка яйцевидная, средняя, массой 1,3 г., окраска светло коричневатая. Вершина и основание заостренные, спинной шов широко открыт, брюшной шов средний, киль средний, тупой. Поверхность косточки средне ямчатая, бугорчатая, отделяемость от мякоти средняя. Созревание плодов происходит в первой декаде августа, пригодны для сушки на чернослив и других видов переработки. Сорт Лидия унаследовал от Стенли высокую урожайность и фиолетово – черную окраску плодов. От сорта Кабардинская ранняя - кроме высокой урожайности, более округлые мясистые плоды с высоким качеством мякоти и сахаристым, гармонично выраженным вкусом. Сорт Лидия передан на государственное сортоиспытание в 2009 году.

По результатам испытания сорт в 2019 году зарегистрирован в «Государственном реестре сортов и гибридов растений, допущенных к использованию на территории Кыргызской республики» [2].



*Сорт сливы «Лидия».*

**Сорт сливы «Уркор» (№4-1-6-55)**  
2021 г.

Авторы: к.б.н., с.н.с. Солдатов И. В., в. н. с. Албанов Н. С., Имаралиева Т. Ш.

Происхождение: Материнский сорт – Стенли, отцовский сорт – Кыргызская превосходная.

Сорт устойчив к абиотическим и биотическим факторам среды, плодоношение обильное, урожайность высокая. Плод удлиненно – овальный, крупный, средней массой 49 г, при урожайности 96,7 ц/га, окраска фиолетово – бордовая. Мякоть плотная, тонковолокнистая. Вкус гармоничный, кисловато – сладкий. Сахаристость высокая, кислотность средняя. Косточка удлиненно – овальная, заостренная, не прикрепленная к мякоти, свободная. Оценка вкуса 4,5 – 5 баллов.

Плоды созревают в конце августа, универсального назначения пригодны для различных видов переработки, для сушки на чернослив, превосходны в свежем виде. По сравнению с материнским сортом плоды более мясистые, похожи по вкусу и свойствам мякоти на отцовский сорт Кыргызская превосходная.

По результатам сортоиспытания введен в Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к выращиванию на территории Кыргызской Республики в 2021 году [2].

#### **Патентование**

Получены патенты в 2023 году на 8 сортов сливы, прошедших государственное сортоиспытание и зарегистрированных в «Государственном реестре сортов и гибридов, допущенных к выращиванию в Кыргызской Республике»: Чуйская красавица, Фортуна, Анастасия, Уркор, Дарья, Находка, Лидия, Юбилейная Солдатова.



Полученные новые сорта вносят огромный вклад в развитие садоводства Кыргызстана.

#### Литература:

1. *Гареев Э. З.* Плодовые культуры Кыргызстана. – Фрунзе: Киргосиздат, 1959. – С. 134.
2. Государственный реестр сортов и гибридов растений, допущенных к использованию на территории Кыргызской Республики. - Бишкек, 2023. - С 53-54.
3. Солдатов И.В., Полторацкий А. А., Абдылдаева Н.К., Радивкер В.М. Новые сорта сливы селекции Ботанического сада НАН Кыргызской Республики. / Интродукция и акклиматизация растений в Кыргызстане. - Фрунзе: Илим, 1995. - С.99-102.
4. Солдатов И. В., Албанов Н. С., Имаралиева Т. Ш. Новые перспективные сорта сливы для внедрения в производство в Кыргызстане. – Бишкек, 2010. - С. 195-202.





**Жантаев Чингиз Гульджигитович**  
заместитель директора  
Государственного учреждения  
“Инновационный центр”  
при Кыргызпатенте  
[ch.zhantaev@patent.kg](mailto:ch.zhantaev@patent.kg)

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ БИЗНЕС-ИНКУБАТОРОВ В ЮЖНОМ РЕГИОНЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**Аннотация.** В статье рассмотрено современное состояние системы бизнес-инкубаторов в южном регионе. Дается обоснование развития бизнес-инкубаторов как привлекательного объекта инвестирования. Выявлены актуальные проблемы развития бизнес инкубаторов, характерные для южного региона, и предложены пути их решения.

**Ключевые слова:** малое предпринимательство, инвестирование, государственная поддержка, бизнес-инкубирование.

**Жантаев Чингиз Гульджигитович**  
Кыргызпатенттин алдындагы  
“Инновациялык борбор”  
мамлекеттик мекемесинин  
директорунун орун басары  
[ch.zhantaev@patent.kg](mailto:ch.zhantaev@patent.kg)

## КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ТҮШТҮК АЙМАГЫНДА БИЗНЕС-ИНКУБАТОРЛОР СИСТЕМАСЫН ӨНҮКТҮРҮҮ МАСЕЛЕЛЕРИ

**Аннотация.** Макалада Кыргыз Республикасынын түштүк аймагында бизнес-инкубаторлор системасынын азыркы абалы каралды. Бизнес-инкубаторлорду өнүктүрүүнүн негиздемеси инвестициянын жагымдуу объектиси катары берилет. Бизнес-инкубаторлорду өнүктүрүүнүн түштүк аймагына мүнөздүү актуалдуу көйгөйлөрү аныкталды жана аларды чечүү жолдору сунушталды.

**Негизги сөздөр:** чакан ишкердик, инвестициялоо, мамлекеттик колдоо, бизнес-инкубациялоо.

**Chingiz Jantaev,**  
Deputy Director  
State institution  
“Innovation Centre”,  
Kyrgyzpatent  
[ch.zhantaev@patent.kg](mailto:ch.zhantaev@patent.kg)

## PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF BUSINESS INCUBATORS SYSTEM IN THE SOUTHERN REGION OF THE KYRGYZ REPUBLIC

**Annotation.** The article considers the current state of business incubator system in the southern region. The development of business incubators is justified as an attractive investment object. The current problems of development of business incubators, characteristic for the southern region, have been identified and ways of solving them have been proposed.

**Keywords:** small entrepreneurship, investment, state support, business incubation.

Ведущие мировые державы достаточно давно обозначили вектор стратегического развития в построении эффективной предпринимательской системы, создающей все благоприятные условия для генерирования и трансфера инноваций.

В сентябре 2023 года, постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики был образован южный межрегиональный отдел Государственного агентства интеллектуальной собственности и инновации при Кабинете Министров Кыргызской Республики.

С момента образования отдел на постоянной основе проводит просветительскую работу в области интеллектуальной собственности.

Вплотную сотрудничает с Бизнес Парками и Бизнес инкубаторами.

Создание бизнес инкубатора при университете нацелено на привлечение способной молодежи к бизнес деятельности, реализация бизнес идей, обучение молодежи

бизнес технологиям в разных сферах.

Бизнес-инкубатор - организация, поддерживающая все этапы: от разработки идеи до её коммерциализации, воплощения на практике.

Основными проблемами в развитии инновационного предпринимательства в южном регионе являются отсутствие инвестиций, правовые вопросы, слабый кадровый потенциал. Тем не менее, южный регион имеет хорошую научно-образовательную базу. На сегодняшний день в южном регионе есть 6 бизнес-инкубаторов при ВУЗах.

За последнее время во всем мире сектор малого бизнеса, стал неуклонно расти в части проводимых исследований и разработок, в отличие от крупных компании которым гораздо сложнее подстраиваться под новые требования современной рыночной обстановки. И государство должно создавать такие условия, чтоб формирование и развитие именно

---

малых компании происходило в самых благоприятных условиях с развитой инфраструктурой, с наличием систем институтов и устойчивых взаимосвязей между ними, таких как бизнес-инкубаторы, центры трансфера инноваций, индустриальные парки и т.д.<sup>1</sup>.

Бизнес-инкубаторы стали одним из важных экономических трендов последних лет. Мировой опыт показывает, что они являются не только эффективным инструментом поддержки предпринимательства, но и привлекательным объектом для частных капиталовложений.

Инкубаторы можно охарактеризовать как благоприятную среду, искусственно созданную для развития бизнеса. Зародились они в США, затем распространились по всему миру<sup>2</sup>. Собственные структуры такого типа имеют многие крупные компании: Intel, Boeing и т.д. В качестве одного из самых успешных и известных примеров можно назвать Силиконовую долину в США. В рамках деятельности бизнес-инкубатора достигается согласование интересов малого бизнеса, исследовательских и учебных институтов, промышленности и руководства субъектов.

Следующий важный момент – отсутствие у инвестора четкого понимания того, как именно он будет помогать предпринимателям. По мнению специалистов<sup>3</sup>, успешность

частного инкубатора определяет то, удастся ли менеджеру найти грань между инвестированием в резидентов и меценатством. Суть многих организаций такого типа сводится к банальному предоставлению на льготных условиях аренды офисов начинающим предпринимателям. При этом инвестор не решает основные проблемы, характерные для бизнеса, такие как нехватка высокотехнологичного оборудования, опытных кадров (бухгалтеров, юристов и т.д.). В результате помещения и дорогостоящее оборудование, необходимое для разработки инновационных технологий, резидентам приходится искать на стороне, что разрушает саму идею поддержки. Важно отметить, что как объект инвестирования бизнес-инкубатор отличается от остальных сфер деятельности. Безусловно, в первую очередь его ценность определяется сроками окупаемости, доходностью от предоставляемых вкладчиком платных услуг, ростом стоимости курируемых предприятий и т.д. Однако успешность и привлекательность организации по поддержке молодых бизнесменов нельзя оценивать исключительно стандартными методами анализа эффективности, так как они имеют большую общественно-экономическую ценность. Именно поэтому данная сфера представляет немалый интерес для государства. Многие исследователи отмечают, что инкубаторы в современном мире становятся инструментом, который позволяет расти бизнесу. Они являются наиболее эффективным элементом рыночной инфраструктуры поддержки и

---

условиях ЕАЭС. Вестник КЭУ им. М. Рыскулбекова, №2 (47) 2019. Стр.135-139.

---

<sup>1</sup> Проблемы и решения: бизнес-инкубаторы и технопарки России: [сайт]. URL: <http://www.rusventure.ru>.

<sup>2</sup> Селютина Л.Г., Песоцкая Е.В. Управление инновационно-инвестиционными процессами в строительстве. СПб.: Изд-во СПбГИЭУ, 2011. 227 с..

<sup>3</sup> Фынчина, Х.А. Индивидуальное предпринимательство в Кыргызстане в

развития малого предпринимательства. В частности, об этом свидетельствует опыт Германии, в которой создан один из самых привлекательных в мире климатов для развития бизнес-инкубаторов. В этом немалая заслуга властей, оказывающих всяческую поддержку начинающим предпринимателям, что выражается в льготном кредитовании, предоставлении субсидий на закупку оборудования и развитие в целом.

Проводя параллель исследований, хотелось бы отметить, что южный межрегиональный отдел Государственного агентства интеллектуальной собственности и инновации при Кабинете Министров Кыргызской Республики, ориентирован стать той площадкой, которая позволила бы активизировать и помочь развитию бизнес инкубаторов в южном регионе.

**Список источников:**

1. Проблемы и решения: бизнес-инкубаторы и технопарки России: [сайт]. URL: <http://www.rusventure.ru>.
2. Селютина Л.Г., Песоцкая Е.В. Управление инновационно-инвестиционными процессами в строительстве. СПб.: Изд-во СПбГИЭУ, 2011. 227 с..
3. Фынчина, Х.А. Индивидуальное предпринимательство в Кыргызстане в условиях ЕАЭС. Вестник КЭУ им. М. Рыскулбекова, №2 (47) 2019. С. 135-139.



**Тулбердиева Дамира Мукашевна,**  
заведующая отделом  
Государственного фонда  
интеллектуальной собственности  
при Кыргызпатенте  
[d.tuloberdieva@patent.kg](mailto:d.tuloberdieva@patent.kg)

## РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация:** Статья раскрывает теоретические и методические аспекты развития дополнительного образования в области техники и технологии. Авторами описаны наиболее значимые факторы и тенденции, влияющие на становление детского технического творчества нового поколения. Обосновано понятие “техническое творчество” на основе анализа проведенной автором. В статье определено, что инновационные формы дополнительного образования на сегодняшний день в полной мере не отвечают требованиям при реализации общеразвивающих программ по направлению детского технического творчества. Описаны инновационные формы дополнительного образования, способствующие эффективной организации детского технического творчества: занятия по образовательной робототехнике.  
**Ключевые слова:** инновации в образовании, техническое творчество, дополнительное образование.

**Тулбердиева Дамира Мукашевна,**  
Кыргызпатенттин алдындагы  
Интеллектуалдык менчик  
мамлекеттик фондунун бөлүм башчысы  
[d.tuloberdieva@patent.kg](mailto:d.tuloberdieva@patent.kg)

## КОШУМЧА БИЛИМ БЕРҮҮНҮН ШАРТТАРЫНДА БАЛДАРДЫН ТЕХНИКАЛЫК ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫН ӨНҮКТҮРҮҮ

**Аннотация:** Макалада инженердик-технологиялык чөйрөдө кошумча билим берүүнү өнүктүрүүнүн теориялык жана методологиялык аспектилерин чагылдырылган. Автор жаңы муундун балдардын техникалык чыгармачылыгын өнүктүрүүгө таасир этүүчү эң олуттуу факторлорду жана тенденцияларды

сүрөттөшөт. “Техникалык чыгармачылык” түшүнүгү автор тарабынан жүргүзүлгөн анализдин негизинде негизделген. Макалада кошумча билим берүүнүн инновациялык формалары бүгүнкү күндө билим берүү тармагындагы жалпы өнүктүрүү программаларын ишке ашыруу үчүн талаптарга толук жооп бербейт деп аныкталган.

Балдардын техникалык чыгармачылыгын эффективдүү уюштурууга көмөктөшүүчү кошумча билим берүүнүн инновациялык формалары баяндалган: билим берүүчү робототехника боюнча сабактар ж.б.

**Негизги сөздөр:** билим берүүдөгү инновациялар, техникалык чыгармачылык, кошумча билим берүү.

**Damira Tuloberdieva,**  
Department Head,  
Intellectual Property  
State Fund, Kyrgyzpatent  
[d.tuloberdieva@patent.kg](mailto:d.tuloberdieva@patent.kg)

## DEVELOPMENT OF TECHNICAL CREATIVITY OF CHILDREN IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION

**Annotation:** The article reveals the theoretical and methodological aspects of the development of additional education in the field of engineering and technology. The authors describe the most significant factors and tendencies influencing the development of children's technical creativity of a new generation. The concept of "technical creativity" is substantiated on the basis of a comprehensive analysis of scientific literature. The article determines that the innovative forms of additional education today fully meet the requirements for the implementation of general developmental programs of children's technical creativity.

The article describes innovative forms of additional education that contribute to the effective organization of children's technical classes in educational robotics.

**Key words:** innovation in education, technical creativity, additional education.

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере интеллектуальной собственности и стимулирования развития детского технического творчества является привлечение молодежи в научно-техническую сферу и инженерно-профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий. В настоящее время, когда на техническое творчество

обучающихся, перед образовательными организациями нашей республики стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно-технического творчества детей и молодежи. «Развитие технического творчества детей — одно из важнейших направлений деятельности системы интеллектуальной собственности и образования республики. Хочу отметить, что с 2018 года

Государственное агентство интеллектуальной собственности и инноваций при Кабинете Министров КР проводит большую работу в развитии научно-технического творчества детей и молодежи с предоставлением площадки по развитию техносферы. В соответствии с этим Государственный фонд интеллектуальной собственности при Кыргызпатенте проводит конкурсы, выставки и олимпиаду по развитию инноваций и

изобретательства среди школьников и молодежи. Также оказывает содействие регионам по развитию сети технических кружков помогая им пополняя их материально-техническую базу с предоставлением инструментов для работы кружков, открывает малые инновационные классы с приобретением компьютеров, 3D принтеров и другой необходимой для функционирования и работы кружков технического творчества инструментов, запасных частей.

### Информация о кружках, открытых при помощи Кыргызпатента

Сокращенные названия:

- \* ДОЦ - Детский образовательный центр;
- \* ЦДТ - Центр Детского Творчества;
- \* ЦДЮТ - Центр детского и юношеского творчества;
- \* РЦДТ - Районный центр детского творчества;
- \* ОЦДТ – Областной центр детского творчества;
- \* ОЦДЮ - Областной центр детей и юношества

№	Место открытия кружков	Кружки		Работает (нет)+ -	Кол-во кружковцев
		Кол-во	вид		
<b>г. Бишкек – 2 (тех.)</b>					
1	Станция юных техников (2013 г.)	2	техн.	+	56
	<b>Всего:</b>				<b>56</b>
<b>Чүйская область - 10 (9 технический кружка, 1-фольклорный кружок)</b>					
	ДОЦ Аламүдүнского района (2013 г.)	2	техн.	-	-
2	№2 Лебединовская школа гимназия (2013 г.)	1	техн.	-	-
3	Васильевская СШ (2013 г.)	1	техн.	-	-
4	Сокулук район СШ с.Новониколаевка №2 (2013 г.)	1	техн.	+	28
	Сокулукская СШ №3 (2013 г.)	1	фольк.	+	31
6.	ЦДТ г.Кара-Балта (2013 г.)	1	техн.	-	-
7	СШ с. Кара-Жыгач (2013 г.)	1	техн.	+	30

	ЦДЮТ г.Токмок (2013, 2018 гг.)	2	техн.	+	30
	<b>Всего:</b>				119
<b>Нарынская область - 5 (4 технических кружка, 1 фольклорный кружок)</b>					
1	ДОЦ г.Нарын (2014 г.)	2	техн.	-	-
2	Нарынский район СШ с. Он-Арча (2014 г.)	1	техн.	+	28
3	Нарынский р-н с. Жерге-Тал сш им. А. Табалдиева (на базе школы открыт ЦДТ) (2014 г.)	1	техн.	+	30
	ДОЦ Ак –Талинского р-на (2014 г.)	1	фольк.	+	18
	<b>Всего:</b>				76
<b>Ошская область – 9 (8 технических кружка, 1 фольклорный кружок)</b>					
	ЦДТ Узгенского района (2014 г.)	1	техн.	-	-
	Өзгөнский район СШ им. М. Сагынова (2014 г.)	1	техн.	+	21
	Өзгөнский район СШ. с. Көлдүк (2014 г.)	1	техн.	+	70
	Ноокат район, СШ №2 им. Мамырбаева (2012 г.)	1	техн.	+	28
	РЦДТ Ноокат (2012 г.)	1	техн.	-	-
	РЦДТ Алайский района (2013 г.)	1	техн.	+	25
	Алайский район, СШ №2 (2013 г.)	1	техн.	+	19
	Ошский областной ЦДТ (2012 г.)	2	1 техн. 1 фольк.	+	48
	<b>Всего:</b>				221
<b>г.Ош – 1 (технический кружок)</b>					
1	ДОЦ Мээрим (2018 г.)	1	техн.	+	29
	<b>Всего:</b>				
1	ОЦДТ (2013 г.)	2	техн.	-	-
	<b>Всего:</b>				
1	Городская гимназия талантливых детей г. Баткен (2014 г.)	1	техн.	+	23
2	ДЦТБаткенского р-на (2014 г.)	1	фольк.	+	21
3	Лейлекский район СШ им. А. Сатаркулова (2014 г.)	1	техн.	+	17
	<b>всего:</b>				61



<b>Иссык-Кульская область - 7 (6 технических кружка, 1 фольклорный кружок)</b>					
1	ОЦДЮ (2014 г.)	1	техн.	+	33
	ДОЦ г.Балыкчы (2014 г.)	1	техн.	+	29
	РЦДТ с. Түп, Иссык-Кульского района (2014 г.)	1	техн.	+	32
	РЦДТ Жети-Өгүзского района (2014 г.)	1	техн.	+	21
	Жети-Өгүзский район, с. Саруу СШ. им. Т. Сыдыкова (2014 г.)	1	фольк.	+	30
	Тоңский район, поселок городского типа Каджи-Сай (2014 г.)	1	техн.	+	31
7	РЦДТ Аксуйского района (2014 г.)	1	техн.	+	18
	<b>Всего:</b>				<b>194</b>
1	ГЦДТ г.Талас (2014 г.)	1	техн.	+	26
2	ДОЦ Таласского района (2014 г.)	2	1 техн. 1 фольк	+	19
3	ДОЦ Кара-Бууринского района (2014г.)	1	техн.	+	18
4	ДОЦ Манасского района (2014 г.)	1	техн.	+	15
5	ДОЦ Бакай-Атинского района (2014г.)	1	техн.	+	17
<b>Открытые кружки Робототехники 2019 году</b>					
1	Школа талантливых детей Кадамжайского района	1	Техн.	+	45
2	ДОЦ Мээрим г.Ош	1	Техн.	+	107
3	РДЦТ Таласского района	1	Техн.	+	47
4	РЦО Ак-Суйского района	1	Техн.	+	98
<b>Открытые кружки 2023 году</b>					
	ДОЦ Ноокатский район+ Школа талантливых детей	2	Техн.	+	154
<b>Открытые кружки в 2024 году</b>					
	Баткенский район техничекый лицей	1	Тех.	+	11
	Лейлекский район	1	Тех.	+	12
	<b>Всего:</b>				<b>95</b>
	<b>Итого по республике:</b>	<b>53</b>		<b>40 (+) 9 (-)</b>	<b>1174</b>

Изменения в науке и технике происходят в последние десятилетия так стремительно, угнаться и осмыслить их не так просто. На выставках научно-технического творчества можно увидеть девушек и юношей, которые поверили в свои силы, встали на путь поиска нового, сотворили что-то своё.

1. Чуйская область:

1) ЦДЮТ г. Токмок работают 2 технических кружка (большой опыт участия в районных, областных и республиканских конкурсах. У кружковцев свыше 10 наград победителей в международных конкурсах);

2. Ошская область

1). Технический кружок сш с. Колдук Узгенского района (на базе кружка технического творчества организована творческая мастерская из 4 групп с 70 учениками, которые на сегодня изготавливают народные инструменты, сувениры из дерева);

2) Ошский областной центр детского творчества – 1 фольклорный кружок, 1 технический кружок, неоднократные победители международного конкурса “Долина роз”, постоянные участники международного конкурса “Мы интеллектуалы XXI века”;

3) ДОЦ Мээрим (Стали призерами научно-технической олимпиады 2019 года – 1 место);

4) Гимназия талантливых детей г. Баткен 1 технический кружок (стали активными участниками и призерами конкурсов технического творчества);

5) ОЦДЮТ Иссык-Кульской области (призеры и победители многих олимпиад и конкурсов);

6) ДОЦ Тюпского района (кружковцы района постоянные победители всех проводимых мероприятий Кыргызпатента и РДИТА “Алтын Түйүн”);

7) СШ им. Пушкина, Каджи-Сай (победители республиканских конкурсов и конкурсов проводимых Госфондом ИС);

8) ДОЦ Таласского района – 1 фольклорный кружок, 1 технический кружок (постоянные участники конкурсов и мероприятий проводимых Госфондом ИС, неоднократные победители научно-технических олимпиад, конкурсов). На сегодня в Таласской области 6 учреждений дополнительного образования, разработали и реализуют 13 программ технической направленности по 6 направлениям: радиотехника, информационные технологии, авиамодельный спорт, автодело, астрономия, физика. Сегодня, в региональных учреждениях дополнительного образования есть интересные педагоги, авторские образовательные программы и достижения, которыми можно гордиться. И все же необходимы системные меры, направленные на привлечение финансовых ресурсов для развития материально-технической базы программ технической направленности, взаимодействие с социальными партнерами, формирование и совершенствование кадрового потенциала учреждений дополнительного образования детей.

Для того, чтобы стать творцом, необходимо с юного возраста научиться открывать новое в обыденном, трудиться с увлечением. Вовлекая детей в

---

научно-техническую деятельность, педагоги детских внешкольных учреждений помогают школьникам пройти своеобразную школу творчества. Первым этапом, которой было проведение экскурсий для будущих инженеров и конструкторов на конструкторские бюро, музеи Ташланова, в зале которых собраны старые телевизоры, приёмники, магнитофоны и прочее, что когда – то считалось поистине техническим прорывом. Ребята увидели, как техника стремилась к компактности и получала новые возможности, обсуждали её эволюцию и развитие. Одним из приоритетных направлений работы детских Центров по развитию технической направленности является работа с одаренными детьми. В течение года отслеживается динамика развития одаренных детей. Результаты заносятся в банк данных «Одаренные дети», ведется индивидуальная карта развития творческого потенциала воспитанников, где отражены итоги продуктивной деятельности (участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах). Для усиления мотивации детей к занятиям дополнительным образованием разработана система поощрения детей, которая включает в себя награждение всех участников выставок, конкурсов, соревнований, научно-практических конференций, олимпиад, слетов, а также занесение в Книгу Почета Центра. Развитию творческой активности детей способствует привлечение их к исследовательской работе, а также участию в различных выставках и творческих конкурсах.

В 2022 году в Ошском областном центре детского творчества проводился межрегиональный семинар по теме: «Роль учреждений дополнительного

образования в развитии и образовании талантливых детей и подростков». Работа семинара получила высокую оценку педагогов и гостей.

В 2023 году проводилась научно-практическая конференция по развитию исследовательской, проектной, творческой деятельности детей и педагогов на основе актуальных проблем современного дополнительного образования на базе Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова. В ней приняли участие 260 школьников из различных регионов республики. Цель конференции – выявление и поддержка одаренных детей, склонных к техническому творчеству, к инженерно-техническим профессиям. НПК проходила по трем направленностям:

- технической;
- художественно-эстетической;
- социально-педагогической.

По каждой направленности дети представили свои проектные и в рамках мероприятия состоялась выставка, на которой были представлены все уровни образования (от дошкольного до высшего), курсы повышения квалификации для педагогов, соревнования для обучающихся «Шаг в будущее», соревнования роботов и картингистов, конференция «Инженерные кадры Кыргызстана: от школы до производства», где на одной из секций состоялось обсуждение реализации образовательного проекта «ТЕМП» (Технологии + Естествознание + Математика = Педагогика). Проект направлен на развитие объединений и организаций общего и дополнительного образования детей технической направленности

(модернизация учебной базы, оснащения, оборудования; развитие современных направлений технического творчества). Центр детского творчества объединение «Авиамодельный» (руководитель Алиханов Н.К.) участвовало в выставочной зоне проходили: «Мероприятия по техническому творчеству для школьников»;

В Южном регионе из 30 организаций дополнительного образования лишь в 28 организациях реализуются программы технической направленности. Кроме того, около 2 тыс. учащихся получают технические навыки в школах (к сожалению, данным направлением охвачено лишь 10% от общего количества школьников).

Проведение конференции преследовало задачи:

- повысить интерес обучающихся к техническому творчеству,
- помочь сформировать мотивацию к профессиональному самоопределению,
- способствовать популяризации профессий технической направленности,
- привлечь интерес потенциальных работодателей к вопросам подготовки инженерно-технических кадров,
- наладить взаимовыгодное сотрудничество и обмен опытом между областями республики.

В рамках реализации государственной программы развития интеллектуальной собственности и инноваций на 2022-2026 гг. в целях стимулирования научно-технического развития, укрепления интеллектуального потенциала Кыргызской Республики Госфондом ИС осуществляется работа по содействию развитию

культуры, изобретательской деятельности, технического и художественного творчества детей и молодежи, создания и использования объектов интеллектуальной собственности.

В мониторинге участвовало 60 учреждений дополнительного образования детей с охватом 5 188 учащихся в 142 кружках технического творчества. В школах работают 449 технических кружка с охватом 11 241 учащихся.

Госфондом ИС был проведен анализ состояния работы кружков дополнительного образования детей по развитию сети кружков научно-технического творчества за предыдущие годы. Целью проведения мониторинга было определение эффективных моделей организации дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях и возможных механизмов интеграции работы дополнительного образования и системы развития ИС.

В мониторинге участвовало 60 учреждений дополнительного образования детей с охватом 5 188 учащихся в 142 кружках технического творчества. В школах работают 449 технических кружка с охватом 11 241 учащихся.

В учреждениях дополнительного образования работают 608 педагогических работников. Из них большинство (58%) – это учителя-предметники, 30% - педагоги дополнительного образования, 3% - тренеры ДЮСШ, по 2% - педагоги-организаторы, педагоги-психологи, библиотекари, по 1% - заместители директора по воспитательной работе, социальные педагоги.

Для успешной реализации программ дополнительного образования материально-

техническая база учреждения дополнительного образования должна иметь следующие элементы инфраструктуры: актовый и спортивный залы, библиотеку, комнату для проведения досуга, выставочные залы, музей, пришкольный участок, компьютерный класс и другие помещения. Но ни одно учреждение дополнительного образования на сегодня не имеет такую материально-техническую базу.

В ходе мониторинга были получены данные:

- о количестве детей, охваченных дополнительным образованием на базе учреждений дополнительного образования;
- о количестве кружков различной направленности;
- о кадровом составе преподавателей, реализующих программы дополнительного образования;
- об участии обучающихся в конкурсах и соревнованиях, мероприятиях, проводимых по ИС;
- об элементах инфраструктуры, используемой в реализации программ дополнительного образования.

#### **Проблемы и приоритеты развития системы детского технического творчества**

Среди проблем детского технического творчества можно особо отметить:

Нехватка в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования специалистов, способных вести интересные и современные программы технического творчества, из-за недооценки уровня их квалификации.

Плохое материально-техническое обеспечение большей части школьных кружков и

учреждений дополнительного образования, реализующих программы научно-технической направленности, отсутствие высокотехнологического оборудования, необходимого для современного научно-практического обучения и проектной деятельности учащихся.

Отсутствие механизма оперативного приобретения расходных материалов и комплектующих изделий для реализации творческих проектов детей.

Недоступность подписных изданий и литературы по техническому творчеству, отсутствие информационно-справочных систем.

Низкий уровень финансирования для выполнения творческих проектов.

Слабая профориентационная работа.

#### **Цели, задачи и принципы развития системы технического творчества**

Широкое внедрение в образовательную практику и определение новой стратегии развития системы технического творчества может стать ответом на изменившиеся образовательные запросы общества.

Целями развития технического творчества должны стать:

- формирование непрерывной системы воспитания и профессиональной подготовки в сфере науки, техники и технологий, направленной на выявление, развитие и реализацию творческого потенциала детей и молодежи в зависимости от их индивидуальных способностей и потребностей,
- содействие решению проблемы обеспечения высокотехнологичных и других

отраслей экономики новым поколением высококвалифицированных рабочих и специалистов.

Для достижения целей можно сформулировать первоочередные задачи развития системы технического творчества:

- Модернизация содержания образовательных программ и технологий технического творчества на основе принципа непрерывности образования, в соответствии с приоритетными направлениями модернизации и технологического развития экономики и новыми запросами общества.

- Модернизация системы привлечения, подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадрового состава педагогических работников (включая руководителей) и других работников системы технического творчества.

- Комплексное развитие сети площадок технического творчества для обеспечения доступности образовательных программ технического творчества независимо от территории проживания.

- Развитие взаимодействия образовательных учреждений системы технического творчества с учреждениями и организациями (научной, технической, инновационной, культурной, творческой направленности).

Реализация поставленных задач развития системы технического творчества в сфере образования основывается на следующих принципах:

Принцип личностной ориентации – индивидуальный подход к каждому участнику технического творчества с учетом особенностей его развития,

интересов и способностей, с позиций личностно-ориентированной педагогики, индивидуализации образовательной траектории обучающихся.

Принцип непрерывности - непрерывность процесса воспитания и развития технического творчества, начиная с дошкольного возраста.

Принцип многоуровневого образования – взаимодействие и взаимопроникновение базового образования, дополнительного образования и технического творчества участников технического творчества.

Принцип опережающего развития образования – мобильная переориентация системы образования на подготовку человека к жизни в быстро меняющихся социально-экономических условиях, умеющего оперативно отвечать на запросы общества и рынка труда.

Принцип программно-целевого планирования и управления реализацией инновационных образовательных проектов – направленность на получение конкретного результата, концентрация необходимых ресурсов и координация работ на конкретных инновационных проектах.

Принцип открытости – информация, связанная с научно-исследовательской, творческой и инновационной деятельностью, должна быть доступна на официальных информационных ресурсах соответствующих образовательных учреждений.

Принцип партнерства – государственно-частное и социальное партнерство, консолидация потенциала и возможностей всех участников научно-технического творчества молодежи.

---

Принцип системности – системный подход к разработке форм и методов научно-технического творчества молодежи с учетом интересов всех участников образовательной деятельности.

### **Направления и программы системы детского технического творчества**

Система технического творчества предусматривает возможность и условия вхождения в нее детей и молодежи на любом этапе возникновения интереса к техническому творчеству и продвижения в ней в соответствии с индивидуальными способностями и особенностями.

Образовательные программы технического творчества реализуются на базе образовательных учреждений различных типов — школ, колледжей, центров дополнительного образования, центров профориентации и вузов, обеспечивая **триединство образовательного процесса:**

- получения базовых знаний в соответствии с образовательными стандартами,

- получения дополнительных знаний (углубленное изучение отдельных предметов в соответствии с интересами обучающихся),

- развития навыков творческой деятельности с практическим опытом работы.

Развитие способности к научно-техническому творчеству составляет важную составляющую общего развития человека и формируется на основе общешкольного образования (изучения предметов естественнонаучного цикла), а также через систему дополнительного образования детей. В учреждениях

общего образования предполагается создание условий для усиления учебно-практической компоненты предметов естественнонаучного цикла и предмета «Технология», создание условий для практико-ориентированной проектной деятельности обучающихся по направлениям науки, техники и технологии. В

общеобразовательных учреждениях удельный вес часов занятий по программам технического творчества, проводимых в интерактивных формах, от всех часов занятий по программам технического творчества определяется целями и содержанием этих программ, особенностью контингента обучающихся, и должен составлять не менее 20 процентов.

Все общеобразовательные учреждения (школы, гимназии) имеют спортивный зал, компьютерный класс, актовый зал, библиотеку. Таким образом, 71% учреждений, принимавших участие в мониторинге, имеют отдельные помещения для кружковой работы, 60% - собственный земельный участок.

Акцентируем внимание на охвате детей техническим творчеством внешкольными учреждениями дополнительного образования, а также на количественных показателях школьного научно-технического творчества.

Анализ показал, что в системе внешкольного дополнительного образования соотношение детей, занимающихся техническим творчеством, от общего количества занимающихся в кружках по республике равно 79,61 %, в том числе:

- по Ошской области, охват детей научно-техническим творчеством во внешкольных учреждениях самый высокий по сравнению с другими регионами. Так в кружках технического творчества занимается 1870 детей, что составляет 25,0 %, по г. Ош процент охвата детей техническим творчеством составляет 13,3%.

Например: наиболее высокий процент охвата в Кара-Кульджинском районе составляет 23,2%, т.е. 377 детей этого района занимаются в кружках технического творчества, а наиболее низкий процент охвата в г. Узген (15%).

- по городу Бишкек охват детей техническим творчеством внешкольными учреждениями, по сравнению со средними показателями по республике составляет 19,9% благодаря тому, что в столице функционируют 2 специализированных внешкольных учреждения: Национальная инженерно-техническая академия «Алтын Туйун» (69,9%) и Станция юных техников Ленинского района г. Бишкек (60,7%).

- по Чуйской области в г. Чуй-Токмак имеются 5 кружков, в г. Кара-Балта 2 технических кружка. В таких районах: Панфиловский, Жайылский, Московский, Сокулукский, Аламудунский, Ысык-Атинский, Кеминский, кружков технической творчества нет. Отсюда следует, что процент охвата техническим творчеством в этих районах 4,0%.

- по Иссык-Кульской области процент охвата техническим творчеством, по сравнению с другими видами деятельности, составляет 5,4 %, т.е. 195 человек области занимаются в кружках технического творчества.

- по Джалал-Абадской области процент охвата техническим

творчеством, по сравнению с другими видами деятельности, составляет 4,9 %.

- по Таласской области охват техническим творчеством 2,8%, по сравнению с другими видами деятельности, очень низкий: по всей области функционируют всего 4 кружка технического творчества.

- по Нарынской области процент охвата техническим творчеством составляет 14,8 %.

- по Баткенской области охват техническим творчеством составляет 3,01%.

Специфика дополнительного образования заключается в том, что, обладая рядом свойств, которых нет у основного образования, оно оказывает важное влияние на становление личности ребенка, создает условия для ее реализации, способствует социализации школьника в окружающем мире.

Развитие системы дополнительного образования детей в общеобразовательном учреждении зависит от решения задач организационного, кадрового, программно-методического характера.

Проведенное мониторинговое исследование позволило охарактеризовать состояние дополнительного образования в школах города, выявить динамику его развития на протяжении ряда лет.

Дополнительное образование это новое дополнение к основному образовательному процессу, так как дополнительное образование способно решить целый комплекс задач:

-выровнять стартовые возможности развития личности ребёнка;

-способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;



---

-обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;

-содействовать самореализации личности ребёнка и педагога.

Таким образом, дополнительное образование обладает возможностью объединить в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребёнка.

Предоставляет обучающимся широкие возможности для получения современного качественного образования, а с внедрением внеурочной деятельности детей в систему общеобразовательных школ способствует развитию творческого инициативного и компетентного гражданина Кыргызстана.



**Көлбаева Мээрим Курманбековна**,  
Филология илимдеринин доктору,  
Кыргыз Республикасынын  
Улуттук илимдер академиясынын  
Ч.Айтматов атындагы  
Тил жана адабият институтунун  
“Манас” эпосу, фольклор,  
акындар чыгармачылыгы  
бөлүмүнүн башчысы  
[mkolbaeva@mail.ru](mailto:mkolbaeva@mail.ru)

## АЖИНИЯЗ КОСЫБАЙ УУЛУ МЕНЕН АРСТАНБЕК БУЙЛАШ УУЛУНУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ ПАРАЛЛЕЛДЕР

**Аннотация:** Аталган макалада каракалпак шайыры Ажинияз Косыбай уулу менен кыргыз акыны Арстанбек акынын чыгармачылыгындагы параллелдерди талдоону максат кылдык. Бир жылда жарык дүйнөгө келип, бири Хива хандыгында, экинчиси кыргыз жеринде өмүр кечирген. Эки акын тең балалык мезгилинде турмуштун оорчулугун тартып өсүп, эс тарткандан тарта өмүрүнүн акыркы жылдарына чейин бири каракалпак экинчиси кыргыз элинин башынан өткөргөн оор тарыхый кырдаалдарды көзү менен көрүп, кыйналган элдин тагдырын, кыйынчылык күндөрүн ырга салган. Ошондой эле эл башчыларына да акыл кеңешин айтып, жол көрсөтүүчү саптарды да жаратат. Элдик оозеки чыгармачылыктагы арман, кошок, айтыш ж.б. жанрларды, түрдүү тематикадагы лирикалык ырларды жаратууда параллель болгон ойлор, окшош чыгармачылык идеаларды жараткан. Мунун өзү эки акынды тең өз элинин элдик акындары экенин ырастап турат.

**Негизги сөздөр:** Ажинияз, Арстанбек, акын, шайыр, замана, кошок, айтыш, арман, бийлик ж.б.

**Колбаева Мээрим Курманбековна**  
Доктор филологических наук, доцент,  
заведующая отделом эпоса “Манас”,  
фольклора и творчества акынов  
Института языка и литературы им. Ч. Айтматова  
Национальной академии наук Кыргызской Республики  
[mkolbaeva@mail.ru](mailto:mkolbaeva@mail.ru)

---

## ПАРАЛЛЕЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЖИНИЯЗА КАСЫБАЯ УУЛУ И АРСТАНБЕКА БУЙЛАШ УУЛУ

**Аннотация:** В указанной статье нашей целью было проанализировать параллели в творчестве каракалпакского поэта Ажинияза Касыбая уулу и кыргызского поэта Арстанбека акына. Родился в один год, один жил в Хивинском ханстве, а другой жил на кыргызской земле. Оба поэта написали судьбу кыргызов которые в детстве выросли от нехваток жизни, с тех пор, как появились на свет и до последних лет своей жизни. А также он дал советы правителю народа, показывал путь. Он написал разные народные произведения арман, кошок, айтыш и тематические разновидности лирики, параллельно придумал идеи лирических произведений. Это подтверждает, что оба поэта являются народными поэтами своего народа.

**Ключевые слова:** Ажинияз, Арстанбек, поэт, весёлый, время, плач, состязания, грусть, власть

**Meerim Kolbayeva,**  
Doctor of Philological Sciences,  
associate professor,  
head of the department of the epic “Manas”,  
folklore and creativity of akyns of the  
Institute of language and literature named after Ch. Aitmatov,  
National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic  
[mkolbaieva@mail.ru](mailto:mkolbaieva@mail.ru)

## PARALLELS IN THE WORKS OF AZHINIYAZ KASYBAY UULU AND ARSTANBEK BUYLASH UULU

**Abstract:** In the above article our aim was to analyze parallels in the works of Karakalpak poet Azhiniyaz Kasybay uulu and Kyrgyz poet Arstanbek akyn. Born in the same year, one lived in the Khanate of Khiva and the other lived on Kyrgyz soil. Both poets wrote the fate of Kyrgyz people who grew up from lack of life from the time they were born to the last years of their lives. And also he gave advice to the ruler of the people, showed the way. He wrote different folk works arman, koshok, aytush and thematic varieties of lyrics, in parallel came up with ideas of lyrical works. This confirms that both poets are folk poets of their people.

**Keywords:** Azhiniyaz, Arstanbek, poet, cheerful, time, lament, competition, sadness, power

«Бүгүнтөн артты карай канчалык алыстаган сайын түбү бир биртууган калктардын жакындыгы ошончолук жакындайт» [1, 46] – деп айтылып жүргөндөй, кыргыз-каракалпак элдеринин оозеки элдик чыгармачылыгын талдап, андагы

параллелдерди анализге алуу менен бул элдердин жакындыгы жана биртуугандыгы улам дааналана берет. Башкасын айтпаганда да элдик чыгармачылыктагы макалылыкап, табышмак, жаңылмач ж.б. балдар фольклорун жанрлары,

санат-насыят, терме, айтыш ж.б. лирикалык жанрларды жана да эпикалык чыгармачылыкты, тураган жеринде ырды жамгырдай себетип, ыр куроо мүмкүнчүлүгүн дааналап көрсөтүп берген төкмөлүк, айтуучулук өнөрлөрдү талдоого алууда каракалпак, кыргыз элдеринин жакындыгы дагы да ачыктала түшөт. Мындай жакындык эң алгач адабий процесстин өсүү тарыхын талдоодо да көрүнөт. Айталы, кыргыз адабияты элдик чыгармачылык, акындар поэзиясы жана профессионалдуу адабият деген чоң-чоң этаптардан турса, каракалпак адабияты да элдик чыгармачылык, революцияга чейинки адабият же шайырлык өнөр жана андан кийинки адабият деген үч чоң этаптан туруп, мазмундук жактан караганда кыргыз адабиятынын өсүү тарыхы менен параллель тургандыгын көрөбүз.

Башкасын айтпаганда да кыргыз калктын өз башынан өткөргөн тарыхый чындыгын ырга салып, арман, өмүр-жаш, замана, арноо, кошок, терме ырларын жаратып, көбү ырчылык менен эпикалык дастандарды айтуучулукту, куудулдук менен комузчулукту, дүйнөн, өмүр тууралуу ой калчагын философтукту, келечекти көрө билүүчүлүк ойчулдукту синкреттүү ала жүргөн төкмө ырчылык жана кол жазма өнөр кыргызда да каракалпак адабиятында да өзгөчө орунда туруп, тарыхта аты калган бир катар төкмө жана кол жазма ырчылардын жаралышын шарттады. Эки элде тең төкмө ырчылык өнөрдүн элдик чыгармачылыкты улаган өнөр экени белгиленип келгени менен качан башталды, кимден башталды деген суроо бүгүнкү күнгө чейин бүдөмүк. Ал эми мезгилдик жактан алганда XIX кылымдын 2 жарымы XX кылымдын башында эки элде тең

төкмөлүк, кол жазма өнөр гүлдөп, каракалпак шайырлык өнөрүндө Күнкожо, Күдөри, Ажинияз, Меңеш, Сарыбай ж.б. акындар өмүр сүрсө, кыргыз акындар чыгармачылыгында Арстанбек, Калыгул, Токтогул, Жеңижок, Чоңду, Эсенаман сындуу акындардын жашап өткөндүгү маалым.

Каракалпак көркөм сөз өнөрүндө өзгөчө шайырлык атакка ээ болгон Ажинияз өнөрүнүн мүнөзүнө ылайык «акын», «молдо» деген атактарды алып жүргөн. Акын, ырчы, шайыр деген атоо кыргыз, казак ж.б. көпчүлүк түрк калктарында эл ичинде бийик урматка ээ болуп, сөз өнөрүнүн аздек тутуп, аны кесиби катары тутунган, элдин тагдырын, журттун милдетин өз маселеси катары көтөрүп, жан териси менен ага күйгөн улуу инсандарга берилген атак. «Акын» өз элинин «урматтуу адамы» (К.Юдахин) катары мүнөздөлөт. Мындай улуу атак жазмакерлик менен төкмөлүктү бирдей ала жүргөн Ажинияз шайырга, Арстанбек ырчынын чыгармачылык тагдырына да туш болгон.

Ажинияз шайырдын чыгармачылыгынын мүнөзүнө ылайык өз аты менен бирге «молдо» деген атоо да бирге айтылат. Бул анын жаштайынан билим алып, өз чыгармаларын кагаз бетине түшүрүшүнөн улам берилген. Мындай лакап ат кыргыз сөз өнөрүндө Тоголок Молдо, Молдо Нияз, Нурмолдо, Алдаш Молдо ж.б. ырчыларда кезигет. Демек, Ажинияз ырчы турган жеринде төгүп ырдоо менен жазмалыкты, окумалуулукту бирдей алып жүрүп, синкреттүү чыгармачылык мүнөзгө ээ залкар талант болгонун белгилөөгө болот.

Арстанбек акын да, Ажинияз шайыр да бала күнүнөн жармач жашоонун, оор турмуштун запкысын

көрүп чоңоёт. Арстанбек бийдин токолу Төрөкандан төрөлүп кой-козу багып чоңойсо, Ажинияз жөнөкөй балыкчынын үй бүлөсүндө турмушка келип, торолот. Ажинияздын энеси Нэзира сөзгө дилгир, өткүр тилдүү, кези келгенде айтышка түшө калган адам болсо, Арстанбекке атак «түш көрүү» менен келген.

Эки акындын замандын зарын ырдап, калктын камын ойлоп, элдин маселесин ачык көтөрүп ырдап калышына журттун башынан өткөргөн тарыхый чоң окуялар себепчи болгон. Ажинияз ырчынын чыгармачылыгы калыптанып жаткан учурда Хива хандыгы бир катар тарыхый бурулуш мерчемди өз башынан өткөрүп жатты. Мухаммед Амин хандын доору бүтүп, андан соң бийлик талашкан хан-бектердин чатагы чыгып, 1858-1859 жылдардагы Қоңурат көтөрүлүшүнө уланып, Хива тараптан бекитилген бийлик ээлери сүрүлүп, Мухаммед Пана хан көтөрүлүп, ал арада орус бийлигинен жардам суралып, келген аскерлер менен болгон чатактарды акын өз башынан өткөрөт. Мына ушул жылдары кыргыз жеринде да бийлик талашуу Кокон бийлигинин кысымы, бийлик талашкан кыргыз эл жакшыларынын ички чатагы, орус аскерлеринин кыргыз жерлерин басып алуусу сыңдуу тарыхый окуяларды Арстанбек ырчы да өз көзү менен көрүп, мындан улам кыйналган элдин абалын, тартып алынган жерди, кыйынчылыкка кабылган элди ырга салып, замандын оош-кыйышын ырларында чагылдырат. Ошол оош-кыйышта Орус губернаторунун жардам сураган Мухамед Пананын негизги ою ордуна чыкпай, Амудария менен Акдария арасындагы Бозатау деген дегере барып коргон салып, 1600 Хива кожолугун кырып, жоюп, алдын Иранга кулдукка сатып калайман окуя, каран түн түкөн оор

турмуштук жагдайды Ажинияз акын өз көзү менен көрүп, «Бозатау» дастанын жаратат. Ал эми Арстанбек да чабылы- чачылган элди, орус губернаторунун келип кыргыздын малга жайлуу, жанга жагымдуу жерлерин басып алып, чептерди куруп, өз бийлигин жүргүзүп жаткан абалын, калктын каржалган түрүн көрүп «Тар заман» ырын жаратат. Демек, эки акында тең элдин абалы, журттун көйгөйүн ырга салуу чыгармачылыктагы негизги багыт катары көрүнөт.

Ошондай эле эки акында тең эл башчыларына кеп кеңешин айтып, акындык ак тилегин арнаган ырлары да бар. Мисалы, Ажинияз акын эл бийлөөчүлөргө:

Суу кушуна бир агарлык май бүтсө,  
Каркылдашып қонор көлүн  
тааныбас.

Падышанын дөөлөтү қайтайын десе,  
Көзүн чел басып, элин тааныбас [2]  
– деп акындык кеңешин айтып, эл башчысына өзүнүн акындын кеңешин жолдойт. Ал эми Арстанбек акын:

Кашыгың көлдү сузса да,  
Оозуңдан чыккан сөзүңө,  
Зоо куланып учса да  
Эл менен сен адамсың,  
Элден чыксаң жамансың.  
Кабарың күнгө жетсе да,  
Жылдызга колуң жетсе да,  
Жараткандын дүйнөсү,  
Бүт колуңа өтсө да,  
Эл менен сен бийиксиң,

Элден чыксаң кийиксиң [3, 152] – деп, эл башынын эли менен бирге болгон бийлиги бекем болорун кеңеш кылат.

Эки акындын тең чыгармачылыгынын калыптанышына Чыгыш адабиятынын таасири болгон. Арстанбек 15-16 жашка барганда

атасы Бойлош бийди Алымбек датка Анжиянга чакыртып алат. Кыязы бир жазыгы болсо керек. Арстанбек бул иштен кийин атасынын атынан Анжиянга барып, датканын үйүндө жүрүп, бир катар ырчы, шайырлар менен ырдашып, датканын коногунда болгон бир катар өнөрлүүлөр менен ырдашып, аңгемелешип, Чыгыштын бир катар ыр даштан, аңгеме баяндары менен тааныш болсо, Ажинияз ырчы Букарадагы Мир Араб медресесинде окуган мезгилинде динден билим алуу менен бирге Новаи, Хафиз, Саади ж.б. чыгыш сөз зергерлери менен тааныш болот. Эки акындын адамдык тарых таржымалындагы мына ушундай дал келүүлөр, эки элдин көркөм сөз ээлеринин чыгармачылыгындагы параллелдердин жаралышын шарттаган.

XIX-XX жарымындагы төкмө ырчылыкты кесип туткан ырчылардын чыгармачылыгындагы негизги өзгөчөлүк – бул турган жеринде ыр курап, өнөр жарыштыруу. Бул мезгил аралыгында Күнкожо менен Күдөринин, Ажинияз менен Меңештин, Ажинияз менен Ырысты кыздын Сарыбай менен

Гүлмураттын ж.б. ырчылардын классикалык мүнөздөгү айтыштары белгилүү. Ал эми Арстанбек да кезинде кыргызга атагы чыккан бир топ ырчылар ыр эрөөлүнө түшүп, Сүйүнбай, Катаган өндүү казак ырчыларына чейин ырдашкан. Ал эми Ажинияз ырчы да кезинде «Ажинияз менен кыз Менештин айтышы», «Ажинияз менен кыздын айтышы» сыңдуу айтыштары белгилүү

Демек, каракалпак шайыры Ажинияз да, кыргыз акыны Арстанбек да өз элинин башынан өткөргөн оор тагдырын акындык жүрөк менен туюп ырдап, элдин көйгөйүн ырга салып, элдик оозеки чыгармачылыктагы дүйнө, өмүр, табият ж.б. темадагы лирикалык ырарды жаратып, санат-насыят, терме, айтыш жанрын бийик деңгээлге чыгарып, кези келгенде элдик эпикалык мурастарды, дастандарды айтып өз элинин көркөм адабий деңгээлин көтөргөнү менен чыгармачылык тагдыр, ыр куроо, элин абалын чагылдыруу, замандын көйгөйүн ырга салууда параллель ойлорду айтып өткөн залкар таланттар деп баалоого болот.

#### Пайдаланылган адабияттар:

1. Арстанбек. Түзгөн: Б.Кебекова. – Бишкек: «Шам», 1994-ж.
2. Амантай Шарип Өжін ияз әлемі // TURKISTAN. №25 21 маусым, 2024.
3. Залкар акындар сериясы, 1-том, Арстанбек. Бишкек: «Бийиктик плюс», 2015.
4. Ажинияз Косыбай улы // <https://arboblar.uz/ru/people/azhiniyaz-kosybaj-uly>



**Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич,**  
педагогика илимдеринин доктору,  
профессор, И.Арабаев атындагы КМУ,  
Кыргыз Республикасы, Бишкек шаары,  
[bashredaktor@mail.ru](mailto:bashredaktor@mail.ru)



**Саттарова Азиза Тешабаевна,**  
педагогика илимдеринин доктору,  
профессор,  
М.М. Адышев атындагы ОшТУ, Кыргыз  
Республикасы, Ош шаары,  
[aziza.sattarova.1965@mail.ru](mailto:aziza.sattarova.1965@mail.ru)

## КЫРГЫЗДАРДЫН САЛТТУУ ТАМАК-АШ БИЛИМДЕРИ: «МАНАС» ЭПОСУ

**Аннотация:** Кыргыздар – эң байыркы элдердин бири. Алардын элдик билимдери жана эмпирикалык тажрыйбалары көп түрдүү жана өтө бай болгон. Бирок ал проблема ар тараптуу изилденген эмес. Муну педагогикалык аспектиден излдөөнүн зарылдыгы бышып жетилди.

Бул макалада элдик билимдер жана тажрыйбалар “Манас” эпосунда кандайча чагылдырылгандыгы мисалдар аркылуу көрсөтүлөт.

Кыргыз элинин билим берүү салттарынын азыркы учурдагы мааниси, максаты көрсөтүлөт.

Макала тарбиячылардын активдүүлүгүн жогорулатууга, “Манас” эпосу аркылуу байыркы кыргыздардын тажрыйбаларына таянуу менен адептик, патриоттук, эстетикалык, руханий салттарынын негизинде окутууга жардам берет. Биздин ойлор жана сунуштар азыркы жаштарды элдик мурастарга кызыгууга жана эне тилин сүйүүгө, сабактарды этнопедагогизациялоого, окуучулардын лингвокоммуникативдик, этномаданий компетенттүүлүгүн калыптандырууга жардам берет.

**Негизги сөздөр:** элдик билим, этнопедагогика, эмпирикалык тажрыйба, фольклор, адабий каарман, элдик билим жана тажрыйба, баатырдык эпос, көркөм образ.

**Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич,**  
доктор педагогических наук, профессор, КГУ  
им.И.Арабаева, Кыргызская Республика,  
город Бишкек,  
[bashredaktor@mail.ru](mailto:bashredaktor@mail.ru)

**Саттарова Азиза Тешабаевна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ОШТУ им. М. М.Адышева, Кыргызская  
Республика, город Ош,  
[aziza.sattarova.1965@mail.ru](mailto:aziza.sattarova.1965@mail.ru)

## ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛИНАРНЫЕ ЗНАНИЯ КЫРГЫЗОВ: ЭПОС «МАНАС»

**Аннотация:** Кыргызы – один из древнейших народов. Их народные знания и эмпирический опыт были очень разнообразными и богатыми. Но эта проблема не исследована разносторонне. Настала необходимость исследования её в педагогическом аспекте.

В данной статье эти знания и опыт подтверждаются примерами отражения в эпосе “Манас”. Показаны современные значение и цели образовательной традиции кыргызского народа.

Статья поможет еще больше повысить активность педагогов, работающих в сфере образования, посредством эпоса “Манас”, проанализирует нравственные, патриотические, эстетические, духовно-просветительские традиции и опыт древних предков, создаст возможность учиться. Наши мысли и предложения помогут повысить отношение современной молодежи к народному наследию и родному языку, этнопедагогизировать ее взгляды, развить ее лингвокоммуникативную, этнокультурную компетентность.

**Ключевые слова:** народные знания, этнопедагогика, эмпирический опыт, героический эпос, эпический персонаж, фольклор; литературный персонаж, народные знания и опыт, художественный образ.

**Abdykerim Muratov,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Prof.,  
Kyrgyz State University named after  
I.Arabaev; Kyrgyz Republic, Bishkek,  
[bashredaktor@mail.ru](mailto:bashredaktor@mail.ru)

**Aziza Sattarova,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Prof., Osh  
Technical University named after M.  
Adishev, Kyrgyz Republic, Osh,  
[aziza.sattarova.1965@mail.ru](mailto:aziza.sattarova.1965@mail.ru)



# TRADITIONAL CULINARY KNOWLEDGE OF KYRGYZS: EPIC «MANAS»

**Abstract:** The Kyrgyz are one of the most ancient peoples. Their folk knowledge and empirical experience were very diverse and rich. But this problem has not been investigated in many ways. It was necessary to study it in the pedagogical aspect.

In this article, this knowledge and experience are confirmed by examples of reflection in the epic “Manas”. The modern meaning and goals of the educational tradition of the Kyrgyz people are shown.

The article will help to further increase the activity of teachers working in the field of education through the epic “Manas”, analyze the moral, patriotic, aesthetic, spiritual and educational traditions and experience of ancient ancestors, and create the opportunity to learn from them. Our thoughts and proposals will help to increase the attitude of modern youth towards folk heritage and their native language, ethno-pedagogize their views, and develop their linguocommunicative and ethnocultural competence.

**Key words:** folk knowledge, ethno-pedagogy, empirical experience, folklore; education; development; mythology, literary character; folk knowledge and experience, heroic epic, artistic image.

**Актуалдуулугу.** Кыргыз элинин турмушунда “Манас” дастанынын орду өлчөөсүз чоң, ал элге, алардын руханий керектөөсүндө күнүмдүк азыктар: нан, суу сыяктуу эле зарыл болгон. Андагы каармандарга карап балдарды тарбиялаган, андагы окуяларды насааттап муундан-муунга таберик катары өткөрүп келген. “Манас” элдин-каны, жаны менен бир болуп калган, алардын ичинде кыргыздардын элдик билимдеринин жана тажрыйбаларынын ичинде тамак-аш жасоо технологияларын жана аларды колдонуу өзгөчөлүктөрүн көрсөтүү проблемасы да маанилүү орун ээлеген. Бирок бул проблема али тексттин курамынан терең изилдеген эмес, өзгөчө айрым тамак-аш маданиятын берүүдөгү элдик түшүнүк-терминдерди азыркы илим менен салыштыруу актуалдуу проблемалардан.

**Максаты:** Кыргыз салттуу маданиятындагы тамак-аш билимдеринин маанисин жана анын

“Манас” эпосунда чагылдырылышын көрсөтүү.

**Методдор:** адабияттарга илимий анализ; талдоо; салыштыруу; текстти интерпретациялоо.

**Негизги ойлор:** Кыргызда **кымыз жасоонун** кылымдар бою калыптанып, бизге жеткен, ошол эле кезде бизге жетпей калган технологиялары бар. Биринчиден, көчмөнчүлүк турмуш улам артта калып, элден көчмөн рух да жоголуп жаткан, экинчиден, илим-техника эл турмушуна батыл аралашкан шартта, үчүнчүдөн, айрым адамдардын бул дүйнөдөн кетиши менен улуттук тамак-аштын мурдагы баалуулуктары жоголо баштаган учурда кымыз жасоонун да маданияты унутулуп бара жатат. Кымыз – кыргыздардын эң сыйлуу суусундугу, улуттук бренди болгон. “Кымызды ичкенге бер, кызды сураганга бер” дешкен. Кымызды мыкты жасаган адамдар өтө жогору бааланган, алардын кымызын ичүү үчүн алыстан ат арытып келишкен же

ошондой өнөрлүү адамдарды атактуу адамдар өзү менен кошо алып жүргөн, болбосо, уяттуу коноктор келгенде кымызчыларды чакырып, ошолорго атайын кымыз ачыттырышкан.

Кымыз жасоодо эң негизги нерсе – бээнин кайсыл жердин, кайсыл мезгилдеги отун жегендиги менен байланыштуулугу. Жазындагы жашаң көк чөп жеген учурда ууз кымыз болуп, ал мезгилде бээ сүтүн ичишкен. Бара-бара от көбөйүп, бээ от кууп, чөптүн жагымдууларын, дандууларын терип жей баштайт. Мына ушул учурда бээни байлап, бир күндө 5-6 жолу саап, аны сабага же эркеч чаначта сакталып турган көрөңгөгө куюп, аябай бишкек менен бышып, ачытышат. Сабаны жылкынын, же уйдун терисинен жасайт. Көбүнчө жылкы териси колдонулат, ал абдан ийленип бышырылат, анан ышталат да, ыш бул сабага жакшы сиңет. Мына ошол сабадагы кымызды улам бишкектеген сайын кымыз жакшы аралашып, бышып, даамына келип, канча көп бышса, ошончо кымыз ичкиликтүү болгон. Жылкынын терисинен башка сабаны эркечтин терисинен да жасайт, эгер жылкы сабага 100-150 литрге чейин кымыз куюлса, серкеч эчкилердин терисине 50 литрдей кымыз сыйдырылган. Бул сабалар менен катар эле күнүмдүк жолго чыккандар эчкинин же улактын терисинен кол чанач жасап алган, ал эки-үч адамдын бир күндүк ичүүсүнө жараган. Кол чанач аттын ээринин кашына илинип, ат улам баскан сайын кымыз чайпалып, күчүнө кире берген.

Эл мына ушундай мыкты суусундукту жакшы билген. Жайында ар бир үйдө кымыз турган. Кымыз өзгөчө технологиялар менен ден соолукка пайда келтире тургандай кылып жасалган. Бээнин, кымыз кылуунун түйшүгүнөн эч убакта

качышкан эмес. Мисалы, бал кымыз жасашкан. “Бал кымыз деп идишин кандыра ыштаган, кеберситпей бат-бат тазалап, колдон келсе сабага ачытылган, сүттүн ар бир саамын өтө жылуу же өтө муздатпай убак-убагы менен таза куюп турган, кечинде жатаарда аябай беш миңден кем эмес бышып, түн ичинде келегей кылып үшүтпөй, сабаны же арча челекти аба ырайына жараша чулгап жаап, буркураган жыпар жыты мурунду өрдөп турган, үстүндө көз-көз болуп майы көрүнүп, өтө коюу, өтө суюк эмес, ичкен сайын бойго сиңип, кайра-кайра тилетип, бөйрөктү иштетип, бети-башынды албырткан, оозго даамдуу, организмге жагымдуу кымызды бал кымыз дейт...”, “...ал (жылкы – М.А., С.А.) башка малчылап бруцеллез, туберкулез, кара өпкө, карасан деген оорулар менен эч качан оорубайт”. Демек, жылкынын сүтү кыргыз элдик медицинасынын башкы дарыларынын бири болгон, аны жасоонун жолдорун, сырларын мурдагы муун кылымдар бою улам кийинки муунга өткөрүп келген.

“Манас” эпосунун бир катар варианттарында кымыздын кантип жасала турган технологиясы көрсөтүлөт, мисалы, Акбалта кымыз куюла турган чаначты үч өгүздүн терисин үч жыл «көрмегин жакшы кандырып, карагай менен төндүрүп, жел киргизбей көмдүрүп, орду менен тиктирип» даярдайт [1, 146].

Жусуп Мамай айткан “Манас” эпосунда бала Манас досу Мажик менен Балта (Акбалта) абасыныкына келгенде, ал киши буларга “тартынбай ич деп кымыздан көрсөтүп коёт сабааны”, ал сабаа үч өгүздүн терисинен жасалат, теринин көрмегин жакшы кандырат, карагай ышка төндүрөт. Анан ага кымыз куюп, жел киргизбей көмдүрөт, орду менен тиктирет, жык толтура куйдурат, бишкек менен токмоктотот, талкуулатып урдурат.

Ушинтип үч жыл сакталат. Ошол кымызды балдарга берип жатат [2, 376-377]. Бул технологиялар жана ыр саптары С.Орозбаковдун вариантына окшоп кетет.

“Семетейде” кымыз маалын төрткө бөлүп карайт: ууз кымыз – кеч жазда, күл кымыз – жайда, шырылдаң – күздө [3, 516-517].

Кыргыздар кымыздан арак тартып ичип келген, аны “**чагырмак**” деп атаган.

Уйдун, топоздун, эчкинин, койдун сүтүнөн майын албай айран кылып жакшылап уютуп, сүзмө кылып, анан аны абдан кайнатат да тоголоктоп курут кылып күнгө жайып кургатып алат. Кургатылган курут көп жылдар бою сапатын бузбай сактала берет. Кышында ошол куруттун үстүнө кайнак суу куюп, атайын катуу жыгачтан жасалган кош мүйүздүү таякчалар менен аралаштырса, курут эзиллип, суюк болуп калат. Анан казанга майга буудай, жүгөрү ж.б. данды кууруп, үстүнө бир аз суу куюп, аралаштырып атала жасайт. Мына ошол атала менен эзилген курутту кошуп кайнатып, кеселерге куют да, таза сары май салып, анан созмо, катырма, боорсок, нан – кайсынысы болсо да туурап ийип, ичип алса, адам көпкө курсагы ачпай жүрөт. Экинчиден, куруттун курамында адамдын сөөгүн бекемдей турган заттар болот, курут ичкендердин организми аны алат. Бул абдан жасоого ыңгайлуу, аш болумдуу, ток кармай турган азык экендигин кыргыздар жакшы билген. Эгерде сүт бир-эки күндү ирип кетсе, айран дагы ачып кетет, ал эми аларды курутка айландырып койгондо бир нече жылдарга чейин сакталып тура берет.

Курутту жасоо технологияларын өркүндөтүп, анын курамына өрүк, чөбөгө, талкан, калемпир, ар кандай

дары чөптөрдү, чычырканактын, чың карагаттын, бөрү карагаттын ашын кошуп, тобурчактын түтүнү менен ыштап, ар кыл түрлөрүн колдонушкан.

Ошентип сүт – айран – сүзмө – курут – суюк курут технологиялары иштелип чыгып, малдын сүтү эч убакта бекерге кеткен эмес.

Эл турмушунда **этке өзгөчө маани берилип**, этти эптеп-септеп бышырып жей беришкен эмес. Көптөгөн мезгилдерге созулган тарыхый процессте, көчмөн турмушта, талаа жана үй шартында эт бышыруунун өзүнчө технологиялары иштелип чыккан.

“Манас” эпосунда Семетей жана анын аскерлери жоого аттанар алдында кысыр калып туу болгон тору бээни Канчоро чай кайнамада сойду эле, Гүлчоро кемегени ойду эле, андан ары:

Көмкөрүлүү казанын,

Кемегеге астырып,

Арчадан чапкан сузгуну,

Эт котортуп бастырып.

Калтырбастан эт чийки,

Эки демеп бышырып.

Таң агарып атканда,

Койбой туурап жеп болуп [4, 5] - деп сүрөттөлөт.

Демек, мындагы эт бышыруу, аны тамак кылуу технологиялары: кемегеге казан асуу; казанга бышыруу; этти которуп туруу; этти арчадан чапкан сузгу менен которуу; чийки этти калтырбай бышыруу; эки демеп бышыруу; туурап жеш. Мына ушунун ар бири эттин туура тамак болушу жана анын адам организминде жагымдуулугу үчүн керек болгон элдик билимдер эле.

Жоо бетинде жүргөндө Семетейдин аскерлери бирде ач болот, бирде ток болот, ошондо да тамактын айласын табат: “казан

асып, муз салат”, “«чай ордуна туз салат”, “куурган арпа талкандан курулай сууга чалдырат” [4, 24], ал эми казакка конокко барганда “кескен казы, кошкон май”, “сары кант” жейт, мейманга “алдуусу келет тай союп, алда нечөө кой союп” келет [4, 26].

“Нашта кылып, чай ичкен”, “куурдак менен май ичкен” [4, 32], “күндө жаңы тай союп, кымызга чайкап бал кошуп” [4, 44]

Өрүктү, шабдаалыны, алчаны, долонону, бөрү карагатты... бышкан кезде терип алып, аларды көлөкө жерге жайып как кылып алган да, балдарынын чөнтөктөрүнө аз-аздан салып берген, кайнатып ичкен. Бул болсо керектүү витаминдердин чогулушуна жардам берген. Жогорудагыдай мөмөлөрдүн кургатылган кактары ар кандай ооруларды айыктырууда пайдаланышкан.

Кадимки уйгактын тамырын казып алып, аны көлөкө жерге кургатып, ундай майдалап туруп, буудай унга кошуп нан, атала жасашкан. Анын тамырын жаңы кезинде майга кууруп жешкен. Бул ден соолукка абдан пайдалуу болуп, кан басымын нормалдаштырган. Анын жалбырактарынан чай демдеп ичкен.

Тоодо жапайы өскөн чекенденин мөмөсүн терип келип, аны жаргалчак менен ун кылып майдалап, арпанын же буудайдын унуна кошуп атала кылып ичишкен, ал тамак сиңирүүгө жардам берген.

Манас жаш чагында жолдош балдарына:

Шишкебек кылып козуну  
Жегин деди ушуну,  
Куйрук менен башыны  
Куп жедирди ушуну [5, 102]

Аш бергенде “Жетимиш үйлүү тууганы, бүгүн жети жүз колду кондурду” [5, 102].

Манастын колуна кошулуу үчүн башка хандыктардын аскерлери келгенде Таластагы хан ордодо жаткандар аларды мындайча тосуп алат.

Жамгырчынын аскерин Бакай карыя жайгаштырат: “Жабыгы бийик боз үйгө Жамгырчыны киргизди”, “Туу байталдан сойдурат”, “Чай кайнатып кант салат”, “Дасторкону жыйылбайт”, “Ала табак тарттырбайт”.

Эр Төштүктүн колун коноктоо милдети Алмамбетке жүктөлөт:

Түндүгүнө бээ союп,  
Түштүгүнө тай союп,  
Жагынарга кой союп,  
Кыя тарткан жал коюп,  
Эче түрлөп нан коюп,  
Сары аякка бал коюп,  
Алмамбет эли күтүптүр [5, 49]

Үрбүнүн колун коноктоо Серекке тапшырылат. Ал конокторго:

Ысылыкка май берип,  
Суусалыкка бал берип,  
Эттен тандап жал берип,  
Эчен түрлөп нан берип,  
Туу байталдан сойдуруп,  
Туурап нарын койдуруп,  
Баатыр Серек күтүптүр,  
Барлык менен түтүптүр [5, 50].

Эр Көкчөнүн аскерлерин Сыргак алат. Ал казак колун баштап келет эмеспи. Демек, аны казакча тосуу керек:

Семизден тандап мал союп,  
Казыдан тандап жал коюп,  
Канча түрлөп нан коюп,  
Ар даамды бүт берип,  
Кишмиш чайкап сүт берип

Эриккенче эт берип...

...Эр башына карасаң,

Экиден табак тарттырып [5, 51].

Анжиандан келген  
Санжыбекти 900000 кол менен  
келсе, аларды Ажыбай, Чалыбай,  
Кутунай сыяктуу кырк чоронун  
өкүлдөрү тосуп алат да,  
меймандарыбыз аз болуп калды деп  
ичи чыкпайт, аларга:

Мал семизин сойдурат, башына  
жаздык койдурат, чачма күрүч  
тарттырат, шимигени жал болот, суу  
ордуна ичкени сур ыраңдуу бал  
болот.

Андан кийин Буудайыктын  
Музбурчак колу менен келет, аны  
Чубак баш болгон кыргыз жигиттери  
тосуп алат, анан алар:

Күл куржундан сөктүрүп,  
Дасторконго жемишти  
Күрөп-күрөп төктүрүп,  
Ордун калың салдырып,  
Отуна чырак жандырып,  
Оюнга кумар кандырып,  
Ушунча колдун баарысын  
Отуз чоро алыптыр [5, 53].

Андан ары конок таппай  
чуулашкандар, он чактылып бөлсөң  
деп сурангандар көбөйөт.

Ар бир топ болуп келген колду  
адегенде хан Манас өзү баш болуп  
тосуп алат. Анан аларды  
жайгаштырат. Ушул жерден  
кыргыздардын конокко тарткан эң  
эле чүйгүн, даамдуу, жагымдуу  
тамактары кайсылар экендигин  
билебиз. Алар:

туу байталдын эти;  
кант салынган чай;  
түнү – бээнин эти;  
түштө – тайдын эти;  
кой эти;  
кыя тарткан жал;  
түрлөп коюлган нан;

сары аяктагы бал;

ысылыкка май;

суусалыкка бал;

туу байталдын эти;

тууралган нарын;

семиз мал;

казы;

кишмиш чайкалган сүт;

эриккенче желген эт;

чачма күрүч;

дүйүм жемиш ж.б.

Бул тамактар биринчиден, коноктор  
үчүн сыйлуу азыктар болсо, ошол  
эле кезде жакында урушка кирүүчү  
жоокерлер үчүн күч-кубат берүүчү  
азыктар болуп эсептелет.

Каныкей жана кырк кенизек  
кырк жигитти согушка жиберер  
алдынан сыйлап, “жекендос менен  
баяндос мамык салдырат, алтын  
күрсү койдурат”», анан мындай  
тамак-аш тартат:

Ак боз бээ сойдуруп,

Ашап алып кетсин деп,

Нарын тартып койдуруп,

Азырланган апаңар.

Ошо кирген кырк баатыр

Кымыз ичип кызышып,

Сөөк тери ысышып,

Арак ичип алкынып,

Арак, шарап, мисалдаш,

Албан түрдүү сонун аш,

Адам тартса болгон мас,

Кымызга бою кызышып,

Чекеден тери сызышып [5, 87].

Дасторконго коюуга,

Согурумун камдап алайың[5, 108].

Кыргыз манасчылары башка  
элдердин тамак-аш кухняларын  
дагы жакшы билген. Макел дөө  
мекендегин жердеги элдин тамак-  
ашы, азыктары мындайча айтылат:

Жыланды көрсө жырып жеп,

Кумурскага жолукса,

Эрикпестен кырып жеп,  
Суур көрсө сууруп жеп,  
Ободогу канаттуу  
Узартпастан уруп жеп,  
Бири өлсө бирин жеп,  
Ичи менен жинин жеп,  
Бака, жылан, коңузду,  
Кашкулак, бөрү, доңузду,  
Канжа менен түтүн жеп,  
Эчтеме таппай калганы  
Карагай, кайың, тал көрсө  
Казып түбүн, бүтүн жеп [5, 225].

Мында кыргыздар жеген тамак-аш менен алардын душмандары жеген тамак-аштын ортосунда айырмачылык бар экендигин, бири-бирине ылайык келбестигин, бул жагынан да карама-каршылыктар орун алгандыгын көрсөтүп берүүдө. Чынында эле азыр бизде кытай ашканалары көбөйүп жатканда алардын тамак-аш рационунда курт-кумурскадан, жылан-бакадан тартып, тамырларга чейин деликатес катары желе берерине ынандык. А биздин элибиз, алардын ичинде манасчыларыбыз, муну илгертеден эле жакшы билген. Мына ошол кыргыздар менен беттешүүгө даярдануу үчүн душман колу алты сан ит, миң эшек, тогуз түмөн доңуз союш үчүн, тамак үчүн тогуз миң төөгө бака, жылан, коңуз жүктөтөт.

Эне-Сайда Орозду хандын убагында кыргыздардын “чайнаганы май экен, ичкени кымыз, чай экен”, “түштүгүнө жегени сүт бото тайлак төө экен”, “кечкисин жегени, кысыр калган бээ экен”, “шерне жеп, тай союшуп, кымыздын балын татышат”, “самоору кайнап ышкырып2 [2, 298] турган учуру абдан симпатия менен сүрөттөлөт.

Жакып балалуу боло албай жүргөндө аны аялыңды ардант, аны үчүн токойго жалгыз алып барып

таштап сал дешет, Чыйырды ошол жакта намыстанып, боюна бала бүткөндө бооз болуп отурганда келген кечилдерге Жакып “арак тартып кымыздан, көөкөргө куюп ачытып берет” [2, 315].

Кымызды ачытып аракка айландыруу технологиялары азыркы учурга чейин сакталган.

Манас беш-алты жашында жеген тамактары рацион боюнча мындай:

- күндө жаңы союлган семиз бээнин эти;
- бээге кошо союлган тайдын эти;
- бал куюлуп чайкалган кымыз;
- дасторкондо эртеден кечке кемитпей турган май [2, 344]

Бал чайкаган кымыз бар,  
Капакка салган майы бар,  
Каймакка бышкан наны бар,  
Казы-карта аралаш,  
Кертип койгон дагы бар...  
... Ачиткан максым жарманы [2, 373].  
Жети сабаа кымыз бар [2, 376].

Кыргыздар Эне-Сайда жашаган мезгилде эле эт салуунун, эт бышыруунун өзгөчө технологияларын колдонушкан. Бала Манас биринчи жолу Балтанын үйүнө келгенде аны достору менен эт тартып коноктогон учуру мындай айтылат:

Жети жылдык боз бээни,  
Жик чыгарбай союңар.  
Салынбасын төрт туяк,  
Андан башка этинен,  
Аш болбоочу кишиге,  
Кошуп безин салбасын,  
Аты ичеги калбасын [2, 376].

Демек, эң сыйлуу конокко соё турган мал – жети жылдык боз бээ, аны союу эрежеси – жик чыгарбай союу, казанга салынбай турган бөлүгү – төрт туягы, дагы кишиге аш болбой турган нерсе – бези,

кыргыздар безди арам деп бычак менен кырып алып коёт, анан эч нерсенин калтырбай сала турган деликатес – ичегинин баары.

Ошентип казанга эт салынды. Эми аны кантип бышыруу керек? Ал тууралуу да карыя Балта жаштарга насааттап атат:

Катуу эмес асталап,  
Орто карта кайнаткын,  
Ыгы менен туз салгын,  
Шылтоо кылып татпагын.

Мына ушул Балтанын жаштарга айтканына байбичеси ыраазы болбойт, өзүң кара дейт. Себеби эт бышыруу кыргыз үчүн ошол күндөн ушул күн аябай эле жооптуу милдет, чоң жүк. Байбиченин Балтага айткан сөзү:

Карап өзүң башкаргын,  
Бейчеки отту жактырбай,  
Бирөөгө тузун таттырбай!

Эт бышырган кишинин милдети – казанга ар кимди ээлик кыла бердирбөө, отту ашыкча да, кем да жактырбоо, анан башка бирөөгө тузун таттырбоо, тузду бир

гана адамдын көрүп турушу. Ушунда эт катуу да болбой, сөөктөн ажырап бышып да кетпей, орду ордунда болот. Муну «маалында этин бышыртып» деп жатат.

Ошентип эт бышат, андан кийин мал ээси жана конок ээси Балта кийинки процесске өтөт: чараларга чыгартат, жилигин ажыратат, сом эттерин бир бөлүп, алты балага тууратат, шалдаган чык кошот. Ушундан кийин гана Чоңжинди менен Мажиктин астына чыгарып келип, каалагандан жегиле деп алдына коюп берет [2, 376-377].

Эне-Сай, Алтай кыргыздарынын, тагыраак айтканда, алардын бир өкүлү болгон Балтанын казанга эт салуу, аны бышыруу жана мейманга тартуу технологиясы кийин Ала-Тоо кыргыздарында да салттуу маданият катары сакталып, алардан биздин күндөргө чейин келип жетти.

Ошол Балтанын кымыз куюучу сабааны жасоо технологиясы да өзүнчө чоң өнөр, билим жана маданият.

#### **Адабияттар:**

1. Манас. Кыргыз элинин баатырдык эпосу / С. Орозбаковдун варианты боюнча. – 4-китеп. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982. – 366 б.
2. Манас: Жүсүп Мамай – Manas: Jusup Maimay [Текст] / Ж.Мамай. – Үрүмчү, 2014. – 562 б.
3. Карамолдоев Ж. Кыргыз айсанагынын жаралышы, «Манас» ж.б. эпосторуна, табияттын ар түрдүүлүгүнө таандык // 2015-жылдын 24-25-октябрында Үрүмчү шаарындагы Шинжаң педагогикалык университетинде болуп өткөн «Манас» жана кыргыз салты» деген темада эл аралык илимий талкуу жыйындын материалдары. – Үрүмчү (Кытай эл республикасы), Шинжаң «Манас» изилдөө борборунун материалдары 21, 2. – 516-517-бб.
4. Семетей. 3-китеп. Жусуп Мамайдын айтуусунда. – Б.: «Шам», 1995. – 284 б.
5. Манас. Кыргыз элинин баатырдык эпосу [Текст] / 1-китеп. С.Орозбаковдун варианты б-ча. – Ф.: Кыргызстан, 1978. – 296 б.



**Көлбаева Мээрим Курманбековна**  
Филология илимдеринин доктору, доцент,  
КР УИАнын Ч.Айтматов атындагы  
Тил жана адабият институтунун,  
“Манас” эпосу, фольклор, акындар  
чыгармачылыгы бөлүмүнүн башчысы;  
[mkolbaieva@mail.ru](mailto:mkolbaieva@mail.ru)

**Урдолотова Чынара Адылбековна**  
Н.Исанов атындагы Кыргыз  
мамлекеттик курулуш, транспорт  
жана архитектура университетинин  
ага окутуучусу  
[adyldekova.0707@gmail.com](mailto:adyldekova.0707@gmail.com)

## САЯКБАЙ КАРАЛАЕВДИН ЖОМОКТОРУ

**Аннотация:** Аталган макалада гениалдуу манасчы Саякбай Каралаевдин “Манас» эпосунан башка көркөм чыгармалары, өзгөчө эл арасында уламыш, легендалардан топтолгон жомоктору тууралуу сөз болот. Жомокчунун айтуусунда жарык көргөн “Томор мерген”, “Делдеш Баатыр”, “Бакытай балбан” жомоктору талдоого алынат. Мунун негизинде Саякбай “Манас2 эпосун гана элес элдик оозеки чыгармалардын үлгүлөрүн, аңгеме, ыр, поэма жараткан көп кырдуу талант экендиги ырасталат.

“Томор мерген” жомогунун негизин эл арасында айтылып жүргөн Томор, Жайыл мергендер тууралуу аңыз, уламыштардын негизинде айтылган. Башкы идеясы – досчулук. “Делдеш баатыр” жомогу дагы байыркы эпикалык салттуулуктун нугун улоо менен баласыз зарлоо, түш көрүп балалуу болуу, жар издөө өңдүү окуялардын нугунда өнүгөт. Адаттан тыш фантастикалуу жаныбарлар, алп каармандар, өзгөчө персонаждар сүрөттөлөт. “Бакытай балбан” жомогунда эл оозунда айтылып жүргөн Бакытай балбандын эрдиктери тууралуу баяндалат.

**Ачкыч сөздөр:** Саякбай Каралаев, айтуучу, жомок, жомокчу, Томор мерген, Бакытай балбан, Делдеш баатыр, кереметтүү жомоктор, көркөм сүрөттөө, персонаж



---

**Колбаева Мээрим Курманбековна**  
Доктор филологических наук, доцент,  
заведующая отделом эпоса “Манас”,  
фольклора и творчества акынов  
Института языка и литературы им. Ч. Айтматова  
Национальной академии наук Кыргызской Республики  
[mkolbaieva@mail.ru](mailto:mkolbaieva@mail.ru)

**Урдолотова Чынара Адылбековна**  
Страший преподаватель  
Кыргызского государственного университета  
строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова  
[adyldekova.0707@gmail.com](mailto:adyldekova.0707@gmail.com)

## СКАЗКИ САЯКБАЯ КАРАЛАЕВА

**Аннотация:** В данной статье говорится о творчестве гениального манасчы Саякбая Каралаева о легендах, преданиях, сказках, которые занимают одно из ведущих мест в его творчестве. Анализируются сказки великого сказителя “Томор мерген”, “Делдеш баатыр”, “Бакытай балбан”. Проанализировав творчество Саякбая, сделаны выводы о том, что он является многосторонним талантом, который, кроме эпоса “Манас” ещё и создал образцы устного народного творчества, рассказы, песни, поэмы.

Основу сказки “Томор мерген” составляет широко распространенные в народе легенды и сказания об охотниках Томор и Жайыл. Главная идея - дружба. В сказке “Делдеш баатыр” также продолжается древняя эпическая традиционность, где происходят такие события, как поиск суженого, мольба о ребенке и связанные с ней вещие сны, необычные фантастические животные, великаны, описываются особенные персонажи. В сказке “Бакытай балбан” повествуется о подвигах Бакытай баатыра, которые до сих пор, живут в устах народа.

**Ключевые слова:** Саякбай Каралаев, сказка, сказитель, охотник Томор, богатырь Бакытай, герой Делдеш, уникальные сказки, художественное описание, персонаж.

**Meerim Kolbayeva,**  
Doctor of Philological Sciences,  
associate professor,  
head of the department of the epic “Manas”,  
folklore and creativity of akyns of the  
Institute of language and literature named after Ch. Aitmatov,  
National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic  
[mkolbaieva@mail.ru](mailto:mkolbaieva@mail.ru)

**Chynara Urdolotova,**  
Senior lecturer of the Kyrgyz State  
University of Construction, Transport and Architecture  
named after N. Isanov  
[adyldekova.0707@gmail.com](mailto:adyldekova.0707@gmail.com)

## TALES OF SAYAKBAI KARALAEV

**Annotation:** This article describes the work of the genius manaschy Sayakbay Karalaev. about legends, legends, fairy tales, which occupy one of the leading places in his work. Analyzes the tale of the great storyteller “Tomor mergen”, “Deldesh baatyr”, “Bakytai balban”. Having analyzed Sayakbay's creativity, conclusions are drawn that he is a versatile talent who, in addition to the epic “Manas” also created samples of oral folk art, stories, songs, poems.

The basis of the fairy tale which is widely spread among the people: “Tomor mergen” the legends about hunters Tomor and Zhaiyl. The main idea is Friendship. In the fairy tale “Deldesh Baatyr” also continues the ancient ethnic tradition, where events such as the search for a betrothed, a prayer for a child and related prophetic dreams, unusual fantastic animals, giants, and special characters are described. In the fairy tale “Bakytay Balban”, it is narrated about the exploits of Bakytai baatyr, who is still live among people.

**Key words:** Sayakbay Karalaev, fairy tale, storyteller, hunter Tomor, hero Bakytay, hero Deldesh, unique fairy tales, artistic description, character.

Залкар жазуучу Ч. Айтматов: “Манас” эпосундагы улуу Сөз баатырлыктын эле тарыхын айтпастан, улуттун дүйнө таануусун, тарыхый ордун, ишенимин чагылдырган. “Манас” - Теңирдин бизге берген чоң бактысы. Ал эми Саякбай Каралаев доордун айтуучусу” - деген бийик урматына арзып, XX кылымдын Гомери аталган Саякбай Карала уулу көп кырдуу көркөм дөөлөттөрдү жаратып, кыргыз элинин сөз өнөрүн аздек туткан асыл инсандарынын бийик үлгүсү болуп калды. Алгач Саякбай десе “Манас” эпосу, “Манас” десе дароо көңүлгө Саякбай тартылчу өтмө катар бийиктикте көтөрүлдү. Албетте, Саякбайдын көркөм чыгармачылыгына көңүл оодарганда анын улуу сөзгө – “Манас” эпосуна жасаган ченемсиз эмгеги, зор үлүшү көз алдыга тартылат. Бирок, ошол бийиктикке көтөрүлүүдө негизги таяныч, таалим берип, такшалтчу мектеп эне мектеби, канча кылымдардан бери калыптанган элдик оозеки чыгармачылыктын уюткусу экени

талашсыз. Саякбайдын эртелеп элдик чыгармачылыкка кызыгуусу чоң энеси Дакиштин Суранчы сындуу чоң манасчылардан уккан улуу сөздөн эсте калгандарын ырга салып, небересине дайыма айтып бергени, элдик оозеки чыгармачылыктын ашыктык, күйгөн, секетбай өңдүү үлгүлөрүн аткара коюп жүрүшү чоң чыгармачылыкка башат, булак болуп берген. Экинчиден, ички талант, шык жөндөмдүн башкача айтканда акындык өнөрдүн бийик болушу менен мүнөздөлгөн. Бул макалада Саякбайдын “Манас” эпосунан башка дагы жарык көргөн элдик жомоктору тууралуу кеп болот.

Бийик көркөмдүгү, элестүүлүгү менен айырмаланган элдик оозеки чыгармачылыктагы негизги жанрлардын бири болгон жомоктор Саякбай Каралаевдин чыгармачылыгында өзгөчө орунда турат. Ал чыгармачылыгында эпикалык чыгармалардын тобуна кирип, көлөмү, көркөмдүгү, окуяларды камтуудагы масштабдуулугу менен

айырмаланган “Манас” эпосунан тарта “Курманбек”, “Жаныш-Байыш”, “Эр Табылды”, “Төштүк” ж.б. кенже эпосторду, балдар үчүн айтылган “Томор мерген» (1957), “Делдеш баатыр” (1957), “Бакытай балбан” (1961) жомокторун, ошондой эле бир катар аңгемелерди, ыр, поэмаларды да айткан.

Саякбай Каралаевден жазылып алынган жомоктордо “Манас” баш болгон эпикалык чыгармалардай бирин экинчиси улаган циклдүүлүк мүнөздүү. Кыргыз жомокторундагы илгерки атактуу мергенчи Томордун көзгө атарлык өнөрү, анын эрдиктери, жолдоштукка бектиги тууралуу айтылган “Томор мерген” жомогу 1957-жылы жарык көргөн. Жомоктогу окуялар, эл арасында айтылып жүргөн Тоо мерген, Жайыл мерген тууралуу уламыштар, аңыздар Томор мергендин айланасына топтоштурулган. Жомок Томор мергендин мергенчилик өнөрүн сыпаттаган “Томордун өз өнөрү”, “чубалган кара олоң чач төбөгө кынап түйүп, эркектин кийимин кийинген” ойгуттун кызы Бирмыскалга жолугушу, аны менен түбөлүк шерттешип түгөй болушу, жоо колунда жоголгон иниси Карагулду табышы, Жайыл мергенге, Тоо мергенге жолугушу, үчөө бирге ууга чыгышып, бирге өмүр кечирип, жай турмушта жашап калышкан окуялар камтылат.

Бул эки жомок бирин-экинчиси улантып, улуу баян “Манас” эпосундагыдай баштагы окуя кийинки жомокто уланганын көрүүгө болот. Эки жомокто тең биринде Томор мерген ар кандай кара күчтөрдү, тоскоолдуктарды жеңсе, Делдеш баатырда “басарына буту жок жылан чалыш, шыйпанарга куйрук жок кулан чалыш, кементай бар жонунда, чокмору бар колунда адам чалыш түрү бар” Жанузакка

жолугушуп, ал кызмат кылган кемпирди өлтүрүшү, Ак Канышты алуу үчүн анын элин жоодон куткарышы, Акча хандын кызын бербес амалынан жасаган бир топ тоскоолдуктарын жеңиши сүрөттөлөт. Бул эки жомокто тең негизги ой элдик жөө жомоктордун бүтүшүнө ылайык жай турмушта, жакшы жашоода жашап калуу б.а. “жыргап куунап жашап калыптыр” деген аяктоо менен бүтөт. Биринде, Томор мерген баардык кыйынчылыктарды жеңип, досторун таап, жай турмуш кечирип калса, экинчисинде Делдеш баатыр баардык кыйынчылыктарды жеңип, жай турмушта жашап калат.

“Томор мерген” жомогундагы башкы идея – досчулук. Чыгармада эл арасындагы мергендер тууралуу үсүл-кесил айтылып жүргөн окуяларды топтоштуруп, Тоо мерген, Жайыл мерген, Томор мергендин досчулук окуялары бириктирилип, бир чыгармага айландырган. Жомоктогу окуялар өтө кызыктуу, апыртмалуу, фантазиялуу. Жомоктогу:

“Музду жердеп, зоодо  
өскөн.

Жан жүрбөгөн тоодо  
өскөн.

Катылганды кайсаган,  
Кезиккенди кемирген,  
Шимисе канга тойбогон,  
Күндүзүндө жок болуп,  
Түн ичинде жойлогон.  
Киндиктери жез болгон.

Тырмагы болот  
жырткычка,

Ажалы жеткен кез  
болгон” [1;5] - деген өндүү  
фантастикалуу сүрөттөөлөр, жалгыз  
аяк, “тумшугу бар сары жез,  
тырмактары баары жез, киндиги  
казык дагы жез” жез тумшук, аркан  
бойлуу кара мар, «атасыз жүргөн

жөө, адамдан башка дөө» кыя тоскон жолборс, айбаты бөлөк, заары күч бука кийик өңдүү персонаждардан улам жомокту кереметтүү-укмуштуу жомоктордун катарына кошууга болот. Жомоктогу жар күтүү да өзгөчө.

“Сүмбөдөй күрөң ат минген,

Жаасын кыя байланып,

Көпкөк гүлдүү тон кийген,

Кыялданган күрөңдүн,

Кыл куйругун чарт түйгөн,

Турпаты сонун көрүнгөн”

Ойгуттун кызы Бирмыскал түшүндө “кең багелек, жайык төш” жигитти көрүп, аны издеп, “өзүмдөй мерген шер болсо” - деп өнүп жүргөн кезинде жолугуп, өмүрлүк жар болууга антташып, өмүрлүк болууга шерт кылып, элине сапар алат. Айтуучу эл арасындагы мергендердин окуяларын топтоштуруп бергенин жогортон белгиледик. Мына ошол Тоо мергендин, Жайыл мергендин окуялары үч мергендин бирге ууга чыгышып, жай отуруп өз башынан өткөргөнүн баяндоо, эскерүү иретинде берилет. Мисалы, Жайыл мергендин ууга чыгышында ээсиз ээн талаада “чалгында чаңга тойбогон” алтымыш балбан айлантып келгендеги эрдиктерин, Кыл жээрдеден айрылып, Илгедей баш болгон көзгө атарлардын колуна түшүп, кан алдына барып, “жүргөнүнөн чаң чыккан, добушунан жан чыккан, айбаты бөлөк заары күч” бука кийикти өлтүрүүгө буйрук алат. Жайыл көзгө атарлыгы менен бука кийикти жеңип, атын Айым деп койгон хандын кызы менен түбөлүк болууга шерт коюп, качып бара жатып кол башындай куу күчүктү таап алышат. Мына ушул күчүк таап алуу анын кумайык аталышы С.Каралаевдин вариантындагы “Манас” эпосунда Көк жору тууган көзү ачыла элек кызыл эт күчүктү

Манас Медияндын чөлүндө Кум-Булактын боюнчан таап алып, сыңар күнөө кылбаган зайып катары Каныкей багат. Ал эми жомокто Кол башындай күчүктү Айым кыз таап алып, “оозу менен сүт берип, колу менен эт берип” алтындан чачы тактырып, багалы деп, атын Актаман деп коюп, багып алышып, андан Томор мергенге жолукканын мындан ары үч мерген “жоого жүрсө, чаң бирге, адырда чалса, аң бирге” чын жолдош бололу деген шер кылышып, жомок соңуна келет. Жомокто Лоб дайра, Анжыян, Кашкар жерлери, “суусу жок нагыз чөлдө өскөн” кырк бут, “кууса жанды куруткан кумурска, кескелдирик, жылан, сал өгөө деген чаян, жүнү кооз тоту, кейпи суук маймыл, “куйгандай темир туягы” кулан деген кылкы учуп жүрөр тайбас деген куш, төө ж.б. бир катар жан-жаныбарларды атап, сүрөттөп берет.

“Делдеш баатыр” - жомогу “Манас” эпосундагы салттуу мотив болгон баласыз зарлоо, түш көрүү сындуу окуялар менен башталат. “Кемпири дүйнө салып, эл үркүп, ээн журтта калган” карыган Томор башына түшкөн турмушуна зар айтып, баласыздыгын зарлап, катуу капаланып, түш көрөт. Түшүндөгү кайып Чук-Теректен бала таап аларын, ал бала ага медегер болорун, бала менен бирге журтта калган даакылуу сары тайды, кол башындай ак күчүктү таап аларын айтат. Баланы Делдеш, тайды Кызыл ат, күчүктү Кубагыш деп атайт. Уйкудан көзү ачылган Томор кундактагы баланы, тай менен күчүктү таап алып, дүйнөсү түгөл жай турмушта жашап калат. Жомоктогу Кызыл ат менен Кубагыш Делдеш баатырдын баардык жортуулдарында, укмуштуу жоолорду жеңүүгө жардамчы, жан жолдош катары кызмат кылып,

жомоктогу негизги компоненттердин бири катары роль ойнойт. Жомоктогу Кызыл атка зарыл учурда тил бүтүп, Делдешти мыкаачы кемпирден куткарууда чоң кеңешчи болот.

Жомокто адаттан тыш, фантастикалуу сүрөттөлгөн жаныбарлар, алп каармандар, сыйкырдуу күчтөр, өзгөчө персонаждар бар. Мисалы,

“Басарына буту жок,  
“Жыланга чалыш эр экен.  
Шыйпанарга куйрук жок,  
Куланга чалыш неме экен.  
Кементай бар жонунда,  
Чокмору бар колунда,  
Адам чалыш түрү бар.” [2, 15]  
Жанузак,

“Арстан тиши өтпөгөн,  
Алышса алы жетпеген” - мыкаачы кемпир, ачылгырдын кара ташы, кырк кулактуу казан, кезиккенди кемирген кара буура, тепсеп кетер кулан, кез болгон тирүү калбаган кара мар ж.б.

С. Каралевдин жомокторундагы башкы каарман актык адилеттүүлүк, чындык үчүн адаттан тыш кандай жандык, кас-душман, мейли кара мар, мыкаачы кемпир ж.б. менен күрөшрөсүн акырында жеңишке жетишет. Бул айтуучунун көпчүлүк элдеги акыйкат-тендикка, адилеттүүлүккө, достукту даңазалоого багытталган элдик идеяга багытталганын көрсөтөт.

“Делдеш баатырдагы” дагы бир салттуу болуп калган окуя – Делдештин жар тубуусу. Атасы Делдеш күндөрдүн бир күнүндө Томордун тонун кийип тоого чыгып, Акча хандын Ак канышка жолугат. Ал учурда Акча ханды кырсык тооруп, зор кайгыга кабылып турганын Ак Каныш Делдешке айтып, ал азаптан куткарып, «өмүрлүк жар кылып алсаңчы» деген сунушун айтат. Экөө

түбөлүк бирге болууга антташып, алты айда келүүгө шерт кылышат. Алты айда Кызыл торуга тил бүтүп абалды айтып, Акча ханды душмандардан куткарат. Анда да ал кызын бербей көп кыйынчылык сыноодон өткөрөт. Анын ар бир тоскоолдук, кыйынчылыктарына моюн сунбай баардыгын өз нугунда жеңип, Делдеш Ак Каныш менен баш кошуп жай турмушта жашап калат. Жомоктогу, баласыз зарлоо, кундактагы баланы таап алуу, аны менен бирге бол башындай ак күчүктү, даакылуу тайды таап алышы, алардын ээсине жолдош болушу, бар кыйынчылыктарды бирге тартышы, үйлөнүшүндө кыздын атасынын сыноолору элдик жомоктордогу салттуу окуялардын нугунда өнүккөнүн кабарлап турат.

С. Каралаевдин дагы бир жомогу – “Бакытай балбан”. Жомок эл оозунда айтылып жүргөн Бакытай балбандын эрдиктери тууралуу баяндалып, 1961-жылы жарык көрөт. Жомогунун сюжети төмөнкүчө: Бакытай түпкү атасы Бугу өзү Кылжырдын уулу экенин, болушун санаасы бузулуп, кедейди кор кылып, Бакытайды кармап келүүгө буюрат. Анда Бакытай «мүйүз экөө болсо да, бири сынса күч кетет. Эмчек төртөө болсо да бирин кессең сүт кетет» деп биримдиктүү болууга чакырат. Кедейлер акылга муюп, айтканын угуп, биргелешип күн өткөрүп калат. Бакытай турмуштун каарын тарып, жардычылык жокчулук экөө бирдей жекелегенде жан сактоонун айынан да бир бекке барат. Андан да чекеси жылыбайт. Ай бөксөрүп күн өтүп, казак кыргыз бириккен кайран Калый ашында Эр Торгой менен бирге Бакытай жекеме-жеке сайышта мөрөй алып, байгесин кубанып кыргыз бөлүп алат. Бакытай таятасы Багыштын Бука баатырды жеңип, калмак менен кыргызга баатыр аталышын,

тыргоотун эки мергенине жолугуп, ээр олжолоп, ата алып элине барган эрдиктерин, эл ичинде калайыкты дүрбөткөн бир хан жашаганы, ал хандын тушунда бир балбан кыз болгонун, ал кыз Бакытайдын таенеси экенин, Багыштын балдарынын эпсиз баатыр болгонун зулум хан аларды чогуу койбой жез тумшук деп аталган желмогузду өлтүрүп, келишин буюрушун, жез тумшукту өлтүрүп келип Багыштын сегиз баласы өз алдынча эл болууга зордукчу хандан качканы тууралуу баянды Бакытай баяндайт. Жай турмушта жашап жаткан Бакытай балбан баш болгон алтымыш беш баатырга падыша зордук кылып, «бири ургаачы, бири эркек» жолборстун эки баласын тирүүлөй кармап келүүгө буюрат. Коңуз, Тоокес, Ак-Ыяз жерин кыдырып, аюу, жолборс, илбирстин төлдөгөн жери ушул деп алоолото от жагып карыя Шакенин, жолборс тууралуу аңгемесин угуп, Бакытай балбан жалгыз жолборско бет келишип, как маңдайга уруп өлтүрүп, бир ургаачы, бир эркек баласын алып келиши, алтымыш беш баатыр менен күч сынашы, баардык баатырларды жеңип, Ак-Өлөңдү жердеген элине келип Бакытай, өз элине медегер болуп жашап калышы сүрөттөлөт.

“Бакытай балбанда” - баардык жомоктордогудай эле Эр Торгой минчи Ак Желке, Бакытай минген арыктан чыккан Азоокер, Букар минген Тор Кашка сындуу тулпарлар тууралуу айтылып, Бакытайдын ашкан шер, балбандыгын баяндоодо таятасы Багыштын, таенеси Бурулкандын эрдиктерин сүрөттөө аркылуу ачкан. Жомоктогу

“Азапка салчы жини бар,  
Астындагы качыры,  
Баскан жери быркырайт.  
Ой-тоону өлчөө кылбастан,  
Жаадай учуп зыркырайт.

Желип кетсе, жел жетпейт.  
Байкаса көзгө илинбейт.  
Кандай түрү билинбейт.” [3, 42]

“Шимирсе канга тойбогон,  
Үйүрлүү эчки-текени,  
Айдаса аман койбогон.  
Үнү ачуу, заары күч.  
Кармаганда кан кетип,  
Эс эңгиреп ал кетип,  
Эбегейсиз кан төгөр,  
Эң жырткычтын өзү ошол,”  
[3,56] –

деген сүрөттөөлөрдөн улам, жомокто адаттан тыш апыртмалуу, реалдуулуктан сырткары берилген көркөм сүрөттөөлөрдөн да кезиккенин көрөбүз. Мына ушундай сүрөттөөлөр жомоктун кызыктуулугун арттырып, кереметтүү жомоктордун катарына кошууга негиз берет. Жомокто элдик идеал катары Бакытай балбан баардык тоскоолдуктарды, кыйынчылыктарды жеңип, өз эли-журтун таап жай турмушта жашап калышы менен аяктайт.

Жалпысынан алганда С.Каралаевден жазылып алынган жомоктор эл арасында айтылып жүргөн баатырлар, мергендер тууралуу аңыз уламыштардын негизинде топтоштрулганын көрөбүз. Экинчиден, айтуучунун жомокторуна бирин-экинчиси уланткан бүтүн чыгарма катары кароого болот. Үчүнчүдөн, жомоктор адаттан тыш, көркөм фантазиялуу сүрөттөөлөргө ээ болгонуна карап кереметтүү жомоктордун катарына кошо алабыз. Төртүнчүдөн, жомоктордо эпикалык чыгармаларга мүнөздүү салттуулуктар сакталган. Мисалы, баласыз зарлоо, кайыптын түшкө кирип, балалуу болушун, бала менен ибирге баатырдын аты, күчүгү кошо туулушу, баатырдын тездик

---

менен чоңоюшу, ар кандай адаттан тыш жаныбарлар, жез тырмак, карамар, жолборс менен алышуу ж.б. Бешинчиден, С. Каралаевдин жомокторунда, элдик жомоктордун

салтын улай атайын башталуу жана аягында баардык кыйынчылыктарды жеңип жай турмушта жашып калуу сындуу салттуулук сакталган.

**Адабияттар:**

1. Каралаев С. Томор мерген. – Фрунзе, 1957. - 75 б.
2. Каралаев С. Делдеш баатыр. – Фрунзе, 1957. - 88 б.
3. Каралаев С. Бакытай балбан. – Фрунзе, 1961. - 85 б.

---

## Мазмуну / Содержание

Бекташев К. Д. Мустапакулова А. П.	<i>К ВОПРОСУ О РОЛИ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ В РЕГИОНАХ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ: ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ</i>	<b>3</b>
Ким Ф. Б.	<i>ИЗОБРЕТАТЕЛЬ УСУБАЛИЕВ КЫЛЫЧБЕК САДЫГАЛИЕВИЧ</i>	<b>10</b>
Солдатов И. В. Албанов Н. С. Имаралиева Т. Ш.	<i>НОВЫЕ РАЙОНИРОВАННЫЕ СОРТА СЛИВЫ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ В ПРОИЗВОДСТВО КЫРГЫЗСТАНЕ</i>	<b>14</b>
Жантаев Ч. Г.	<i>ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ БИЗНЕС- ИНКУБАТОРОВ В ЮЖНОМ РЕГИОНЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</i>	<b>24</b>
Тулобердиева Д. М.	<i>РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	<b>28</b>
Көлбаева М. К.	<i>АЖИНИЯЗ КОСЫБАЙ УУЛУ МЕНЕН АРСТАНБЕК БУЙЛАШ УУЛУНУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ ПАРАЛЛЕЛДЕР</i>	<b>41</b>
Муратов А. Ж. Саттарова А. Т.	<i>КЫРГЫЗДАРДЫН САЛТТУУ ТАМАК-АШ БИЛИМДЕРИ: «МАНАС» ЭПОСУ</i>	<b>46</b>
Көлбаева М. К. Урдолотова Ч. А.	<i>САЯКБАЙ КАРАЛАЕВДИН ЖОМОКТОРУ</i>	<b>55</b>



**КЫРГЫЗПАТЕНТИН КАБАРЛАРЫ:  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА  
ИННОВАЦИЯЛАР МАСЕЛЕЛЕРИ**

Илимий-практикалык журнал  
1998-жылдан бери чыгат

Уюштуруучу – КЫРГЫЗ  
РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МИНИСТРЛЕР  
КАБИНЕТИНЕ КАРАШТУУ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫК МЕНЧИК ЖАНА  
ИННОВАЦИЯЛАР МАМЛЕКЕТТИК  
АГЕНТТИГИ  
(Кыргызпатент)

Журнал Кыргыз Республикасынын Юстиция  
министрлигинде катталган Каттоо № 648  
Жазылуу индекси: 77424

№ 2/ 2024

**РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯ:**

- 1. Керимбаева Рахат Топчубаевна**  
Кыргыз Республикасынын Министрлер  
Кабинетине караштуу Интеллектуалдык  
менчик жана инновациялар мамлекеттик  
агенттигинин (Кыргызпатент) директору,  
башкы редактор, журналдын  
Редакциялык коллегиясынын төрайымы;
- 2. Близнец Иван Анатольевич**  
юридика илимдеринин доктору,  
профессор, Россия Федерациясынын  
Интеллектуалдык менчик жана  
санариптик экономика илимий-билим  
берүү борборунун директору;
- 3. Неретин Олег Петрович**  
Россия Федерациясынын Өнөр жай  
менчиги федералдык институтунун  
(Роспатент) директору;
- 4. Оспанов Ербол Канатович**  
Казакстан Республикасынын “Улуттук  
интеллектуалдык менчик институту”  
республикалык мамлекеттик  
ишканасынын (Казпатент) директору;
- 5. Абидов Абдыкадар Омарович**  
техника илимдеринин доктору,  
профессор, Кыргыз Республикасынын  
Улуттук илимдер академиясынын  
Түштүк бөлүмүнүн А. С. Джаманбаев  
атындагы Жаратылыш ресурстары  
институтунун директору;
- 6. Аманалиев Урмат Олжобекович**  
юридика илимдеринин доктору, доцент,  
Ж. Абдрахманов атындагы Кыргыз  
Республикасынын Президентине  
караштуу Мамлекеттик башкаруу  
академиясынын проректору;

**ВЕСТНИК КЫРГЫЗПАТЕНТА:  
ВОПРОСЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ**

Научно-практический журнал  
Издается с 1998 г.

Учредитель – ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АГЕНТСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ И ИННОВАЦИЙ ПРИ  
КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ КЫРГЫЗСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
(Кыргызпатент)

Журнал зарегистрирован в Министерстве  
юстиции Кыргызской Республики  
Регистрационный № 648  
Подписной индекс: 77424

№ 2/ 2024

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

- 1. Керимбаева Рахат Топчубаевна**  
директор Государственного агентства  
интеллектуальной собственности и  
инноваций при Кабинете Министров  
Кыргызской Республики (Кыргызпатент),  
главный редактор, председатель  
Редакционной коллегии журнала;
- 2. Близнец Иван Анатольевич**  
доктор юридических наук, профессор,  
академический директор Научно-  
образовательного центра  
интеллектуальной собственности и  
цифровой экономики Российской  
Федерации;
- 3. Неретин Олег Петрович**  
директор Федерального института  
промышленной собственности  
Российской Федерации (Роспатент);
- 4. Оспанов Ербол Канатович**  
директор Республиканского  
государственного предприятия  
“Национальный институт  
интеллектуальной собственности”  
Республики Казахстан (Казпатент);
- 5. Абидов Абдыкадар Омарович**  
доктор технических наук, профессор,  
директор Института природных  
ресурсов им. А.С. Джаманбаева Южного  
отделения Национальной академии  
наук Кыргызской Республики;
- 6. Аманалиев Урмат Олжобекович**  
доктор юридических наук, доцент,  
проректор Академии государственного  
управления при Президенте Кыргызской  
Республики им. Ж. Абдрахманова;

7. **Атабекова Нургуль Каримовна**  
юридика илимдеринин кандидаты, филология илимдеринин кандидаты, доцент, “Кыргыз Республикасынын Эл аралык университети” мекемесинин илим жана инновациялар боюнча проректору;
8. **Кайыпов Сулайман Турдуевич**  
тарых илимдеринин доктору, филология илимдеринин кандидаты, профессор, А. А. Алтымышбаев атындагы Философия, укук жана социалдык-саясий изилдөөлөр институтунун башкы илимий кызматкери;
9. **Кожобаева Салтанат Толонбаевна**  
архитектура кандидаты, доцент, И. Раззаков атындагы Кыргыз мамлекеттик техникалык университетинин Архитектура жана дизайн институтунун директору;
10. **Малюкова Наталья Николаевна**  
геология-минералогия илимдеринин кандидаты, профессор, Б. Н. Ельцин атындагы Кыргыз-Россия Славян университетинин билим берүүдөгү жана илимдеги инновациялар башкармалыгынын начальниги;
11. **Садиева Анаркуль Эсенкуловна**  
техника илимдеринин доктору, профессор, И. Раззаков атындагы Кыргыз мамлекеттик техникалык университетинин “Тама-аш өнөр жайынын машиналары жана аппараттары” кафедрасынын башчысы (макулдашуу боюнча);
12. **Турдубаева Назгуль Шаршеналиевна**  
филология илимдеринин кандидаты, кыргыз адабияты кафедрасынын доценти, Жусуп Баласагын атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин кыргыз филологиясы факультетинин илимий иштер боюнча деканынын орун басары, “Жаш толкундар” адабий ийриминин жетекчиси (атайын чакырылган эксперт);
13. **Токтогулов Алмаз Асылбекович**  
юридика илимдеринин доктору, Кыргызпатенттин алдындагы Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондунун аткаруучу директору, жооптуу редактор, журналдын Редакциялык коллегиясынын төрагасынын орун басары.
7. **Атабекова Нургуль Каримовна**  
кандидат юридических наук, кандидат филологических наук, доцент, проректор по науке и инновациям Учреждения “Международный университет Кыргызской Республики”;
8. **Кайыпов Сулайман Турдуевич**  
доктор исторических наук, кандидат филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтымышбаева;
9. **Кожобаева Салтанат Толонбаевна**  
кандидат архитектуры, доцент, директор Института архитектуры и дизайна Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова;
10. **Малюкова Наталья Николаевна**  
кандидат геолого-минералогических наук, профессор, начальник управления инноваций в образовании и науке Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б. Н. Ельцина;
11. **Садиева Анаркуль Эсенкуловна**  
доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой “Машины и аппараты пищевой промышленности” Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова;
12. **Турдубаева Назгуль Шаршеналиевна**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры кыргызской литературы, заместитель декана по научной работе факультета кыргызской филологии Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына, руководитель литературного кружка “Жаш толкундар” (специально приглашенный эксперт);
13. **Токтогулов Алмаз Асылбекович**  
доктор юридических наук, исполнительный директор Государственного фонда интеллектуальной собственности при Кыргызпатенте, ответственный редактор, заместитель председателя Редакционной коллегии журнала.

**«Кыргызпатенттин кабарлары: интеллектуалдык менчик жана инновациялар маселелери» илимий-практикалык журналына жарыялоо үчүн берилүүчү материалдарга карата талаптар:**

1. Автор жөнүндө маалымат: аты-жөнү толугу менен, иштеген жери, кызмат орду, электрондук дареги, жогорку сапаттагы түстүү сүрөт (300 пикселден төмөн эмес)
2. Аннотация (100 - 250 сөз) кыргызча, орусча, англисче
3. Негизги сөздөр (5 - 10 сөздөн кем эмес)
4. Макаланын өзү (A4 форматындагы 5-10 бет, Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,5), иллюстрациялары болсо жакшы
5. Пайдаланылган булактарга шилтемелер
6. Макалага карата библиографиялык тизме

Макалаларды берүү жана жарыялоо тууралуу суроолор боюнча кайрылыңыздар: 0312681913

**Требования к материалам, представляемым для публикации в научно-практическом журнале «Вестник Кыргызпатента: вопросы ИС и инноваций»**

1. Информация об авторе: ФИО полностью, место работы, должность, электронный адрес, цветное фото высокого разрешения (не менее 300 пикселей)
2. Аннотация (не менее 100 - 250 слов) на кырг., русск., англ. языках
3. Ключевые слова (не менее 5-10 слов)
4. Сама статья (5 - 10 стр. формата A4, Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,5), иллюстрации приветствуются
5. Ссылки на использованные источники
6. Пристатейный библиографический список

По вопросам подачи и публикации статей обращаться: 0312681913

Жасалгалаган жана терген: Ж. Калдаров

Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетине караштуу Интеллектуалдык менчик жана инновациялар мамлекеттик агенттигинин расмий басылмаларды даярдоо бөлүмүндө басууга даярдалды, Интеллектуалдык менчик мамлекеттик фондунун полиграфия бөлүмүндө басылды

720021, Кыргыз Республикасы, Бишкек шаары, Москва көч., 62  
Тел.: (312) 680819, 681913

Басууга кол коюлду: 30.12.2024  
Кагазы: double A  
Көлөмү: 5,54 э.-б.т.

Форматы: A4  
Тапшырык №1145  
Нускасы: 100 даана — кагазда  
1 даана — компакт-дискте

Дизайн и верстка: Ж. Калдаров

Подготовлено в отделе подготовки официальных изданий Государственного агентства интеллектуальной собственности и инноваций при Кабинете Министров Кыргызской Республики, отпечатано в отделе полиграфии Государственного фонда интеллектуальной собственности

720021, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Московская, 62.  
Тел.: +996(312) 680819, 681913

Подписано в печать: 30.12.2024 г.  
Бумага: double A  
Объем: 5,54 уч.-изд. л.

Формат: A4  
Заказ № 1145.  
Тираж: на бум. – 100 экз.  
CD – 1 экз.